



PROPOSTA DI CORSO INTERNO per l'A.A. 2025-2026

TIPOLOGIA DI CORSO: CORSO SPECIALISTICO (destinatari: allievi/e III, IV, V e VI anno)

Ambito: Umanistico (Classe delle Scienze Umanistiche e Sociali)

Cognome e nome proponente/coordinatore	SSD e Dipartimento di afferenza	Indirizzo email	Recapito telefonico
Mancuso Barbara	ARTE-01/B DISUM	barbara.mancuso@unict.it	3479222940

Titolo del Corso in Italiano: **Naturalismo vs realismo**

Titolo del Corso in Inglese: **Naturalism vs Realism**

SETTORE/I SCIENTIFICO-DISCIPLINARE/I DI RIFERIMENTO DEL CORSO: ARTE-01/B

STRUTTURA DEL CORSO

Durata: 36 ore oltre verifica finale apprendimento

Numero di CFU (Crediti Formativi Universitari) del Corso unitario: 6 (6 ore per CFU)

Corso suddiviso in moduli formativi: Sì

Modulo: 1
Titolo: Caravaggio nel secolo dei lumi: la fortuna di Caravaggio e dei naturalisti nella storiografia artistica tra XVIII e XIX secolo
Durata in ore: 9
SSD: ARTE-01/B
Testi consigliati: La fortuna del naturalismo caravaggesco negli scritti di Pellegrino Orlandi, De Piles, Susinno, Lanzi, Mengs, Ruskin e altri.
Calendario di massima: novembre/dicembre
Docente: Mancuso Barbara
Cittadinanza:
Istituzione di afferenza: UNICT DISUM
Ruolo: professore associato, coordinatore del corso specialistico
E-mail: barbara.mancuso@unict.it
Tel. Cellulare: 3479222940
Link a pagina web istituzionale: https://www.disum.unict.it/docenti/barbara.mancuso
Breve Bio: Barbara Mancuso è professore associato di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania. Ha pubblicato numerosi contributi sulla storia del collezionismo e sulla committenza in Sicilia tra XVII e XIX secolo. Le sue ultime ricerche vertono sulle Vite de' pittori messinesi di Francesco Susinno e in particolare sulla Vita di Caravaggio inserita nel manoscritto.

Modulo: 2

Titolo: Naturalismi nella cultura figurativa europea tra XVIII e XIX secolo
Durata in ore: 12
SSD: ARTE-01/D
Testi consigliati: Il modulo affronta la fortuna di Caravaggio nella produzione artistica tra Settecento e Ottocento e l'interesse per la natura e il naturalismo anche in ambito museologico, scientifico e letterario.
Calendario di massima: gennaio 2026
Docente: Capitelli Giovanna
Cittadinanza:
Istituzione di afferenza: Università di Roma Tre
Ruolo: professore ordinario
E-mail: giovanna.capitelli@uniroma3.it
Tel. Cellulare: 3476004692
Link a pagina web istituzionale: https://www.uniroma3.it/persone/NWZPeEx0NWgxK1IRbTQxWGowbXZYUEtpL0hUcld4bWQ5ZEI0TE1nbzNyMD0=
Breve Bio: Giovanna Capitelli è professoressa ordinaria di Museologia e storia della critica d'arte all'Università Roma Tre. E' stata borsista del NUFFIC olandese presso l'Università di Leida, del Ministero degli Affari Esteri presso la Vrije Universiteit di Bruxelles; dell'Accademia dei Lincei-Royal Academy; Leverhulme Visiting Professor all'Università di Durham, UK (2012); Visiting Professor alla Federal University di Kazan, RU (2014); chercheuse invitée all'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Parigi, 2018). Studia la Roma cosmopolita delle arti, la produzione artistica dell'Ottocento e la cultura figurativa del Seicento olandese. Fra le sue pubblicazioni recenti: la riedizione del volume di Sandra Pinto su La promozione delle arti negli stati italiani preunitari. Dalle riforme all'Unità (Einaudi, 2022); con M.P. Donato, C. Mazzarelli, I. Miarelli Mariani e S. Meyer, la cura di Le lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte. XVIII-XIX sec. (Silvana Editoriale, 2021) e, con O. Santovetti, la cura di Lettrici italiane tra arte e letteratura. Dall'Ottocento al Modernismo (Campisano Editore, 2021).

Modulo: 3
Titolo: Caravaggio, caravaggeschi e pittori naturalisti nel mercato dell'arte e nel collezionismo romano tra Sette e Ottocento
Durata in ore: 9
SSD: ARTE-01/D
Testi consigliati:
Calendario di massima: novembre-dicembre
Docente: Coen Paolo
Cittadinanza:
Istituzione di afferenza: Università di Teramo
Ruolo: professore ordinario
E-mail: pcoen@unite.it
Tel. Cellulare: 3494670430
Link a pagina web istituzionale: https://www.unite.it/UniTE/DAMS_L3/Docente/Doc/pcoen
Breve Bio: Paolo Coen è professore ordinario in Museologia e Storia della critica e del restauro (L-Art/04) presso l'Università degli Studi di Teramo. Insegna Storia del mercato dell'arte presso la Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia e Museologia presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici presso 'Sapienza' Università di Roma. È stato visiting professor presso la Toronto University, la Escola Superior di Belas Artes di Porto, l'Universidad Autonoma e la Rey Juan Carlos di Madrid, l'Università di Haifa, la Louisiana State University di Baton Rouge negli Stati Uniti e l'Institute for Advanced Studies - IMT, Alti Studi di

Lucca. Ha al suo attivo oltre 160 pubblicazioni scientifiche. Le varie linee della sua ricerca trovano un nodo di raccordo nell'interesse per il rapporto fra arte e società o, ancor meglio, fra le immagini e le società che di volta in volta le producono, commissionano, scambiano, vendono, comunicano e consumano, fra l'altro attraverso i circuiti del mercato e del Museo.

Modulo: 4

Titolo: Il “tremendo impasto”: pittori naturalisti nelle fonti per la storia dell’arte in Italia meridionale

Durata in ore: 6

SSD: ARTE-01/B

Testi consigliati: Presenze caravaggesche negli scritti di storia dell’arte in Italia meridionale nel settecento da Susinno a De Dominici

Calendario di massima: novembre/dicembre 2025

Docente: Pinto Valter

Cittadinanza:

Istituzione di afferenza: Università di Catania DISUM

Ruolo: professore associato

E-mail: valter.pinto@unict.it

Tel. Cellulare: 3490500896

Link a pagina web istituzionale: <https://www.disum.unict.it/docenti/valter.pinto>

Breve Bio: Professore associato di Storia dell’arte moderna presso il DISUM, dove dal novembre 2020 è presidente del corso di laurea magistrale in Storia dell’arte e beni culturali (LM89). Ha fondato i suoi studi sul confronto tra oggetti d’arte e fonti scritte per la storia dell’arte. Autore della monografia *Racconti di opere e racconti di uomini. La storiografia artistica a Napoli tra periegesi e biografia. 1685-1700*, Napoli 1997, e dell’edizione della biografia di Luca Giordano di De Dominici (introduzione e note, in Bernardo De Dominici, *Vite de' pittori scultori ed architetti napoletani (1742-1745)*, a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, vol. 2, Napoli 2008), attualmente si occupa della pittura del primo Cinquecento in Sicilia e, in particolare, della figure di Girolamo Alibrandi e Alfonso Franco, e delle *Vite de' pittori messinesi* di Francesco Susinno.

Struttura del Corso

Lingua/e dell'insegnamento: italiano

Eventuali prerequisiti degli/le allievi/e frequentanti: nessuno

Obiettivi formativi: Sviluppare le capacità di comprendere un manufatto artistico e il suo contesto, inserendo l’oggetto in un contesto sociale e artistico; sviluppare un approccio critico nell’affrontare gli argomenti storico-artistici; mettere in relazioni fonti scritte e opere.

Contenuti del Corso Tra XVIII e XIX secolo, nel frangente in cui sembrerebbe spento ogni interesse per Caravaggio, nell’ambito della storiografia artistica, del collezionismo, del mercato, della produzione pittorica emergono casi di spiccato apprezzamento per la sua pittura e per quella dei caravaggeschi. Il corso si propone di indagare da diversi punti di vista la fortuna del naturalismo caravaggesco e più in generale del naturalismo in un percorso di lunga durata che giunge fino ai pittori del realismo ottocentesco, che favorirono la riscoperta di Caravaggio «merito [...] non già della critica in proprio, ma di una nuova pittura che con nuovi fatti, analoghi a quelli antichi, la sollecitò» (Longhi 1951).

Metodologia didattica: Lezioni frontali seguite da discussione in aula; Lezioni partecipate; Visite didattiche

Modalità della verifica finale di apprendimento: Exposé individuale su uno degli argomenti trattati da concordare con il responsabile del corso.

Calendario programmato: I Semestre (da fine novembre 2025 al marzo 2026)