



Scuola Superiore di Catania

Corso Interdisciplinare

a.a. 2023-2024

Testimonianze visive e fonti scritte per la storia dell'arte. Metodi e lessici nel passaggio dallo sguardo allo scritto

Obiettivi formativi

Sviluppare le capacità di comprendere un testo scritto di argomento storico artistico di differenti periodi storici collegandolo ai contesti, riconoscendo gli approcci degli autori e analizzandone il metodo e la terminologia tecnica.

Contenuti del corso

Il corso propone un'analisi delle diverse modalità in cui avviene il passaggio dalla visione delle opere d'arte al "parlarle" (R. Longhi), attraverso approfondimenti sui testi scritti della storia dell'arte nelle diverse epoche storiche. Il corso affronta prevalentemente le proposte dei conoscitori e il metodo con cui nei diversi periodi si guarda alle opere, per analizzare la maniera di comunicare le testimonianze visive e per esaminare al contempo i lessici specifici, giungendo anche a considerare le esperienze di applicazione delle tecnologie informatiche ai testi scritti e alla documentazione storico artistica. I principali argomenti proposti sono:

- La lingua della storia dell'arte italiana e i suoi mutamenti nel tempo;
- Le mappe di Ruskin: dare un ordine al mondo nell'Inghilterra vittoriana;
- Lo sguardo del conoscitore. Alcuni esempi nella seconda metà dell'Ottocento.

Metodologia didattica

Lezioni frontali seguite da discussione in aula. Lezioni partecipate.

Modalità della verifica finale di apprendimento

Verifiche in itinere: analisi dei testi scritti della storia dell'arte. Verifica finale con presentazione di una breve relazione su uno degli argomenti trattati ed esposizione dei contenuti.