



# Tao Youth

## BANDO DI CONCORSO

PRIMA EDIZIONE (2015)

**Il festival Taobuk di Taormina**, patrocinato dalla Presidenza della Repubblica italiana, **la Scuola Superiore di Catania e l'Associazione Alumni Scuola Superiore di Catania**, in collaborazione con *CriticaLetteraria* e la Rete Italiana degli Allievi delle Scuole e degli Istituti di Studi Superiori Universitari, bandiscono la prima edizione del contest letterario TaoYouth.

### Articolo 1: Partecipanti

Sono ammessi a partecipare al contest gli Allievi dei Corsi ordinari delle Istituzioni appartenenti alla Rete Italiana degli Allievi delle Scuole e degli Istituti di Studi Superiori Universitari (IUSS - Pavia, ISUFI - Lecce, Scuola Normale Superiore, Scuola Sant'Anna, SSC - Catania, SSU - Udine, CSB - Bologna, SGSS - Padova, SSSGL - Macerata), senza distinzione tra le classi accademiche di provenienza.

### Articolo 2: Sezioni del concorso

Il concorso si articola in due sezioni. La commissione propone ai partecipanti due romanzi, pubblicati nell'ultimo anno, scelti sulla base della giovane età degli autori, della qualità del testo e del prestigio della loro sede editoriale:

#### 2.1. Sezione A

#### **MARCO MISSIROLI, *Atti osceni in luogo privato* (Feltrinelli, 2015)**

**Sinossi.** Questa è una storia che comincia una sera a cena, quando Libero Marsell, dodicenne, intuisce come si può imparare ad amare. La famiglia si è da poco trasferita a Parigi. La madre ha iniziato a tradire il padre. Questa è la storia, raccontata in prima persona, di quel dodicenne che da allora si affaccia nel mondo guidato dalla luce cristallina del suo nome. Si muove come una sonda dentro la separazione dei genitori, dentro il grande teatro dell'immaginazione onanistica, dentro il misterioso mondo degli adulti. Misura il fascino della madre, gli orizzonti sognatori del padre, il labirinto magico della città. Avverte prima con le

antenne dell'infanzia, poi con le urgenze della maturità, il generoso e confidente mondo delle donne. Le Grand Liberò – così lo chiama Marie, bibliotecaria del IV arrondissement, dispensatrice di saggezza, innamorata dei libri e della sua solitudine – è pronto a conoscere la perdita di sé nel sesso e nell'amore. Lunette lo porta sin dove arrivano, insieme alla dedizione, la gelosia e lo strazio. Quando quella passione si strappa, per Libero è tempo di cambiare. Da Parigi a Milano, dallo Straniero di Camus al Deserto dei Tartari di Buzzati, dai Deux Magots, caffè esistenzialista, all'osteria di Giorgio sui Navigli, da Lunette alle "trentun tacche" delle nuove avventure che lo conducono, come un destino di libertà, al sentimento per Anna. Libero Marsell, le Grand Liberò, Libero Spirito, è un personaggio "totale" che cresce con noi, pagina dopo pagina, leggero come la giovinezza nei film di Truffaut, sensibile come sono sensibili i poeti, guidato dai suoi maestri di vita a scoprire l'oscurità che lo libera dalla dipendenza di ogni frase fatta, di ogni atto dovuto, in nome dello stupore di esistere.

**L'autore.** Marco Missiroli è nato a Rimini nel 1981. Con il suo romanzo d'esordio, *Senza coda* (Fanucci, 2005), ha vinto nel 2006 il premio Campiello Opera prima. Per Guanda ha pubblicato *Il buio addosso* (2007), *Bianco* (2009; premio Comisso e premio Tondelli) e *Il senso dell'elefante* (2012; premio Selezione Campiello 2012, premio Vigevano e premio Bergamo). Per Feltrinelli è uscito con *Atti osceni in luogo privato* (2015). È tradotto in Europa e negli Stati Uniti. Scrive per il Corriere della Sera. Con *Atti osceni in luogo privato* è vincitore del Premio Mondello 2015 (sezione Opera italiana).

## 2.2. Sezione B:

### LETIZIA MURATORI, *Animali domestici* (Adelphi, 2015)

**Sinossi.** Quando una notte la polizia fa irruzione nel suo ricovero, sequestrandole le decine di cani che accudiva, Chiara consegna alla sua amica d'infanzia, che scrive di mestiere, il grosso quaderno in cui da sempre raccoglie dati, abitudini e fotografie dei suoi beneficiati. È un libro degli ospiti indubbiamente singolare («Tutti i cani hanno le loro rime: Balù pensaci tu, Billo guardiano tranquillo, Banga attento alla vanga, Lisetta dolce canetta...»), ma anziché rimmetterlo in ordine come Chiara vorrebbe, l'amica decide di scriverne una versione nuova. Decide cioè di raccontare la propria vita di ex randaglia spaventata, indocile, ma per fortuna anche mordace: insieme a quella degli uomini – uno soprattutto, l'infernale Edi Sereni – e delle donne che, nel tempo, hanno preteso di addomesticarla. Così ci regala il copione di una commedia nera e rosa che fa genere a sé, e che non basta leggere fino in fondo per mettere da parte.

**L'autrice.** Letizia Muratori, romana, è giornalista e si occupa di cinema e costume. Il suo primo racconto, *Saro e Sara*, è stato pubblicato nell'antologia *Ragazze che dovresti conoscere* (Einaudi Stile libero Big, 2004). *Tu non c'entri* (Einaudi Stile libero Big, 2006) è il suo primo romanzo, seguito da *La vita in comune* (Einaudi Stile libero Big, 2007). Con Adelphi ha pubblicato *La casa madre* (2008), *Il giorno dell'indipendenza* (2009), *Sole senza nessuno* (2010), *Come se niente fosse* (2012) e *Animali domestici* (2015). Con *Animali domestici* è vincitrice del Premio Mondello 2015 (sezione Opera italiana).

## Articolo 3: Modalità di partecipazione

Ai partecipanti è permesso concorrere a entrambe le sezioni. Essi concorreranno presentando una recensione al romanzo o ai romanzi scelti. La recensione dovrà corrispondere alle seguenti caratteristiche: 1) non dovrà essere superiore alle 3.000 battute (spazi inclusi); 2) sarà corredata da un titolo originale (diverso dal titolo del libro recensito); 3) sarà accompagnata da una selezione di tre frasi significative estratte dalla recensione, di lunghezza inferiore alle 100 battute (spazi inclusi), che comunichino efficacemente uno o più aspetti del libro recensito. Non è consentito l'uso di note a piè di pagina e grassetti, né l'uso eccessivo del corsivo. Si consiglia l'uso del seguente formato: Times New Roman 12, giustificato, interlinea singola.

I partecipanti invieranno il proprio elaborato o i propri elaborati in allegato all'indirizzo mail [taoyouth@taobuk.it](mailto:taoyouth@taobuk.it), preferibilmente in formato .doc/.docx o PDF. In un allegato a parte o nel corpo dell'e-mail andranno specificati i dati anagrafici del partecipante (nome, cognome, luogo e data di nascita, recapito e-mail e telefonico) e, a fini strettamente statistici, la Scuola, la Classe di

appartenenza e l'anno di corso. Gli elaborati dovranno essere inviati **entro e non oltre il 25/07/2015**.

## **Articolo 4: Modalità di selezione e premiazione**

La selezione, operata in cieco dalla giuria di cui all'Art. 5, prevede un vincitore e una menzione speciale per ciascuna sezione. I vincitori riceveranno una comunicazione **entro e non oltre il 25/08/2015**.

Il premio di articola nei seguenti punti:

### **4.1. Presentazione al festival *Taobuk***

Ciascuno dei vincitori sarà invitato a partecipare all'edizione 2015 del festival Taobuk (Taormina, 19-25 settembre 2015) per incontrare l'autore e partecipare alla presentazione del suo libro nel festival. Le due presentazioni, autonome e inserite a pieno titolo nel programma del festival, permetteranno un inedito dialogo tra giovani autori e giovani lettori e lettrici, anche con il ricorso a strumenti social e multimediali.

Ogni vincitore avrà diritto a un soggiorno presso la Scuola Superiore di Catania, funzionale alla sua premiazione e partecipazione al festival.

### **4.2. Pubblicazione su *CriticaLetteraria***

Ciascuna recensione vincitrice sarà pubblicata come *guest post* sul blog letterario [CriticaLetteraria](#) in concomitanza con il festival *Taobuk* e promossa sui canali social.

## **Menzione speciale**

I vincitori della menzione speciale potranno intervistare l'autore dopo l'incontro con il pubblico insieme alle testate nazionali.

## **Articolo 5: Giuria**

La giuria è presieduta da Antonella Ferrara, presidente di Taobuk, ed è composta da personalità giovani, in linea con lo spirito del concorso, distintisi in ambito nazionale per un'attenzione alle nuove modalità di comunicazione letteraria tramite i social media (in ordine alfabetico): **Gloria M. Ghioni** (social media manager Longanesi e condirettrice di [CriticaLetteraria](#)), **Oriana Mascali** (redattrice RCS MediaGroup e presso [Finzioni – Progetto di lettura creativa](#)) e **Francesco Musolino** (giornalista e ideatore del progetto di lettura no-profit [@Stoleggendo](#)).