

Curriculum di Giuseppe Ingaglio

Il canicattinese Giuseppe Ingaglio dopo aver conseguito la laurea in Architettura presso l'Università degli studi di Palermo si è specializzato in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso la LUMSA di Roma, Facoltà di Lettere sede di Palermo. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Teoria e Storia della Rappresentazione presso l'Università di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa con una ricerca sulle finte cupole in Sicilia e Malta.

Docente di Storia dell'Arte, presso il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" di San Cataldo (CL), è stato per oltre venti anni consulente scientifico dell'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Ecclesiastici della Curia Arcivescovile di Agrigento, dove ha diretto la campagna di inventariazione del patrimonio artistico della diocesi agrigentina. Attualmente collabora con l'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piazza Armerina, dove, oltre l'aggiornamento dell'inventariazione del patrimonio artistico della diocesi piazzese, sta dirigendo la campagna di censimento degli edifici di culto e sta curando l'allestimento del realizzando Museo Diocesano, di cui sta redigendo il catalogo.

Ha ulteriormente approfondito i suoi studi con master e corsi di alta formazione, presso diversi istituti accademici e centri scientifici specializzati ed università, nel campo del recupero del patrimonio culturale artistico ed architettonico e nella valorizzazione e gestione dei beni culturali.

Impegnato nella ricerca e nella valorizzazione del patrimonio artistico del territorio della Sicilia centro meridionale, soprattutto per i beni culturali di interesse religioso, ha promosso e diretto il restauro e recupero di diverse opere d'arte sia della Diocesi di Agrigento che di altre Diocesi siciliane.

La sua attività di ricerca e i suoi sulla produzione artistica siciliana lo ha visto coinvolto nella promozione e cura di mostre, convegni e pubblicazioni.

Ha curato le seguenti mostre, predisponendo il progetto scientifico, l'allestimento e la redazione del catalogo:

- “Tertio Millennio Adveniente. Capolavori siciliani d’arte sacra. Veni Creator Spiritus”*. Agrigento - chiesa di San Lorenzo, 8 dicembre 2000 – 6 maggio 2001
- “Con lo sguardo fisso su Gesù. La contemplazione del Volto di Cristo nell’esperienza delle Diocesi Italiane”*, Roma – Domus Pacis, aprile 2002
- “Fate questo in memoria di me. L’Eucaristia nell’esperienza delle Chiese di Sicilia”*, Agrigento, Caltagirone, Piazza Armerina, Caltanissetta, Catania nei rispettivi Musei Diocesani giugno-ottobre 2005
- “Via Crucis, Via Redemptionis. Il mistero della Passione di Cristo nella Chiesa Piazzese dal XVII al XX secolo”*, Piazza Armerina – Museo Diocesano, aprile 2006.
- “Poco meno degli angeli”*, Catania – Complesso “Le Ciminiere”, novembre-dicembre 2006.
- “... e vennero da lontano. Il cammino dei Magi dalla ricerca alla missione della speranza. Proposte di iconografia contemporanea”*, Canicattì (AG) - Santo Spirito, chiostro francescano, dicembre 2006 - gennaio 2007.
- “Augusta regina delle vittorie. Iconografia e devozione della Madonna del Rosario nella Diocesi di Piazza Armerina”*, Piazza Armerina - Museo Diocesano, agosto-ottobre 2007.
- “Recuperi e restituzioni. Acquisizioni culturali e restauri nella Diocesi di Piazza Armerina”*, Piazza Armerina - Museo Diocesano, agosto-dicembre 2008.
- “La Cattedrale di Agrigento per conoscere, per ammirare, per contemplare”*, Agrigento – Palazzo Arcivescovile, novembre 2008-gennaio 2009.
- “Ascuta! L’ascolto tra interiorità e contemplazione. Esperienze di arte contemporanea in Sicilia”*, Agrigento – Palazzo Arcivescovile, marzo-maggio 2009.
- “My self. Franco Spena”*, Caltanissetta – Palazzo Comunale, giugno-luglio 2009.
- “Venti di novità. Ventagli d’arte contemporanea”*, Naro, Museo della Grafica; Caltagirone, Villa Patti; Sciacca, Complesso Sant’Anna; Catania, Complesso Le Ciminiere, giugno-ottobre 2010.
- “Per la luce... tra antichità e contemporaneità”*, Caltanissetta, Museo Regionale Archeologico; Militello in Val di Catania, Museo San Nicolò; Forza d’Agrò, Casa della Divina Bellezza; Sciacca, Complesso Sant’Anna; Catania, Complesso Le Ciminiere, aprile-settembre 2011.
- “Libroggetto. Progetto d’artista. Opere di Carmela Corsitto”*, Canicattì, Fondazione Guarino Amella, ottobre 2011.
- “Segni significanti. Opere di Giuseppina Riggi”*, Naro, Museo della Grafica, luglio 2013.
- “SIGNVM CRVIS. Memoria & contemporaneità”*, Piazza Armerina, Museo Diocesano; Sciacca, ex monastero Santa Maria dell’Itria (Badia Grande), agosto-ottobre 2013.
- INCONTRARCI PER INCONTRARE. Il raccolto del Triduo Pasquale*, Canicattì, chiesa Purgatorio, 22 marzo-22 aprile 2014.

Ha curato i seguenti convegni di storia dell'arte e di storia dell'architettura, predisponendo, nella maggior parte dei casi, la redazione degli atti:

“Antonino Guastaferra e la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale del XVIII secolo”, per conto del Centro Studi Toniolo-Operatore Culturale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Canicattì, (Caltanissetta, 3 ottobre 2005)

“Naro tra centro e periferia. Percorsi d'indagine sul Barocco di un centro minore”, per conto del Comune di Naro, (Naro, 11-12 dicembre 2005)

“L'arte incisoria a Naro. Convegno sull'arte grafica”, ”, per conto del Comune di Naro, (Naro, 20 aprile 2006)

“Ernesto Basile a Canicattì. contributi per la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale agli inizi del XX secolo”, per conto del Centro Studi Toniolo-Operatore Culturale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Canicattì, (Canicattì, 19 maggio 2006)

“La cattedra di Gerlando. Giornate di studio sulla cattedrale di Agrigento in memoria del canonico Domenico De Gregorio”, per conto della Curia Arcivescovile di Agrigento, (Agrigento, 30-31 ottobre 2007)

“L'Ecclesia Maior. Studi sulla chiesa Santa Maria Assunta in Caltabellotta”, Caltabellotta (AG), 18 aprile 2009.

“Arte in armi nella Sicilia Feudale. L'armeria dei Bonanno nel castello di Canicattì”, Canicattì (AG), 11 febbraio 2012, di cui è in corso la pubblicazione degli atti.

Ha partecipato ai seguenti convegni di studi:

“L'oggetto move il senso”. Giornate di studio su arte e paesaggio”, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna della LUMSA, Palermo 28-29 settembre 2001

“San Vito ed il suo culto”. Congresso internazionale di studi, organizzato dal Comune di Mazara del Vallo, Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002

“Sicilia Barocca. Maestri, officine, cantieri”, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna della LUMSA, Palermo 21-22 novembre 2003

“Antonino Guastaferra e la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale del XVIII secolo”, organizzato dal Centro Studi Toniolo-Operatore Culturale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Canicattì, Caltanissetta 3 ottobre 2005

“Naro tra centro e periferia. Percorsi d'indagine sul Barocco di un centro minore”, organizzato dal Comune di Naro, Naro, 11-12 dicembre 2005

“L'arte incisoria a Naro. Convegno sull'arte grafica” ”, organizzato dal Comune di Naro, Naro, 20 aprile 2006

“Ernesto Basile a Canicattì. contributi per la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale agli inizi del XX secolo”, organizzato dal Centro Studi Toniolo-Operatore Culturale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Canicattì,

Canicattì, 19 maggio 2006

“Le arti nella Sicilia del Trecento”, Palermo, 12-13 ottobre 2006

“La cattedra di Gerlando. Giornate di studio sulla cattedrale di Agrigento in memoria del canonico Domenico De Gregorio”, Agrigento, 30-31 ottobre 2007

“I 900 anni della Chiesa Madre di Sciacca”, Sciacca (AG), 07 agosto 2008

“L’Ecclesia Maior. Studi sulla chiesa Santa Maria Assunta in Caltabellotta”, Caltabellotta (AG), 18 aprile 2009.

“Disegnare il tempo e l’armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell’universo”, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Firenze, 17-19 settembre 2009.

“Arte in armi nella Sicilia Feudale. L’armeria dei Bonanno nel castello di Canicattì”, Canicattì (AG), 11 febbraio 2012.

Ha pubblicato i seguenti scritti:

Genesi e significato della chiesa-edificio, in AA. VV. GRAZIE, vol. III, Roma 1990.

Un gioiello d’arte. Il quadro della Madonna degli Angeli, in *Le Collegine a Caltanissetta, 250°*, a cura di NINO BARRACO, Caltanissetta 1995.

Beni Culturali Ecclesiali ed architettura sacra a Canicattì: le chiese della B. M. V. degli Agonizzanti e del Purgatorio, in *Le radici e la memoria. Un contributo per il recupero dei Beni Culturali di Canicattì*, coordinato dallo stesso, Canicattì 1996.

Architettura Sacra a Canicattì nel XVIII – XIX secolo, in *Incontri e Iniziative. Memorie del Centro di Cultura di Cefalù*, anno X, n. 1/1993 (1996).

La statua della Madonna dell’Udienna, in *Segni Mariani nella terra dell’Emiro. La Madonna dell’Udienna a Sambuca di Sicilia tra devozione ed arte*, a cura di MARIA CONCETTA DI NATALE, Bagheria 1997.

La chiesa di S. Diego. L’architettura e le arti decorative, in 1947-1997, 50° di *Sacerdozio del can. Domenico Di Naro*, Canicattì 1997.

Sogniamo una vita più...Lo stupore e la bellezza per i giovani di Sicilia, in *Catalogo degli elaborati grafici per il concorso collegato al II convegno-festa dei Giovani di Sicilia “Sogniamo una vita più...”*, Palermo 1998.

DOMUS MARIAE, DOMUS PACIS e vita associativa: la fondazione delle Domus, le vicende architettoniche e nella vita dell’Azione Cattolica, in *FILODIRETTO*, numero 28, 12 novembre 1998.

AL PASSO COI TEMPI, Le DOMUS rinnovate verso il Grande Giubileo del 2000, ibidem.

Le DOMUS: un po’ di storia in *SEGNO NEL MONDO* 7, numero 43, 6 dicembre 1998.

Una casa per tutti, ibidem.

Iconografia della B. M. V. della Catena a Villaseta, in *Insieme è bello. I Clubs per il recupero del patrimonio artistico culturale della città*, Agrigento 1999.

- L'architettura e le arti decorative: gli stucchi e le sacre suppellettili*, in *Il Santuario della B. M. V. Addolorata in Agrigento ed il suo patrimonio artistico*, a cura di Luigi Ruoppolo, Agrigento 1999.
- Intorno al corpo di S. Felice. Iconografia del martire, cappella delle reliquie e sepolture dei Tomasi*, in *Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Bagheria (PA) 1999.
- Tutela del patrimonio artistico e culturale*, scheda di presentazione del restauro della tela raffigurante "Strage degli Innocenti", Agrigento 1999.
- I percorsi della fede. Itinerari di fede e di cultura nella Diocesi di Agrigento*, Canicattì (AG) gennaio 2000.
- Note di restauro*, scheda di presentazione del restauro della statua lignea dell'Addolorata, in *Ancora insieme per il restauro. L'Addolorata*, Agrigento 2000.
- Le casse gemelle limosine del Museo Diocesano*, in *Veni Creator Spiritus*, catalogo della mostra *Tertio Millennio Adveniente. Capolavori siciliani d'arte sacra. Veni Creator Spiritus*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento marzo 2001.
- Il "Cristo Spirante" di Francesco Narbone (o Nalbone). Appunti per una lettura di un dipinto della prima metà del Settecento*, in *Il "Cristo Spirante" di Francesco Narbone. Restauro di un dipinto e recupero di un pittore*, a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento giugno 2001.
- Il restauro dell'Addolorata*, in "Madonna Addolorata", anno II, n. 2, maggio-agosto 2001.
- Riferimenti per la Salvezza*, in *L'affresco della "Crocifissione"*, di Francesco Chillura, Agrigento marzo 2002.
- Con lo sguardo fisso su Gesù*, catalogo della mostra *Con lo sguardo fisso su Gesù. La contemplazione del Volto di Cristo nell'esperienza delle Diocesi Italiane*, Roma aprile 2002.
- Una mostra per il cammino associativo. Con lo sguardo fisso su Gesù*, in "Nuova Responsabilità" n. 6 settembre 2002.
- Fragili e tenere meraviglie*, guida alla mostra *Fragili e tenere meraviglie. Aspetti della ceroplastica nel collezionismo siciliano*, Canicattì 2002.
- Gli argini e gli orizzonti. Approccio ermeneutico al paesaggio di Agrigento tra città antica e città moderna*, in "L'oggetto move il senso". *Giornate di studio su arte e paesaggio*, Palermo 28-29 settembre 2001, Città di Castello 2003.
- La basilica Paleocristiana*, in "Aa-Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento", anno VII, n. 15, febbraio-aprile 2003.
- Proposte per un percorso iconografico su san Vito nella Provincia di Agrigento*, in *San Vito ed il suo culto. Congresso internazionale di studi*. Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002, Trapani 2004.
- Il Decò in Italia*, in "Ricerca-quaderni 2" del giugno 2004.
- Francesco Narbone, «pittore dei vescovi». Tracce per la costruzione di una personalità artistica nell'agrigentino della prima metà del Settecento*, in *Interventi sulla questione meridionale*, a cura Francesco Abbate, Roma 2005.

- Il mistero eucaristico nell'arte della Sicilia centro-meridionale. Dall'inventario al repertorio: tracce per un cammino di ricerca*, in "Fate questo in memoria di me". *L'Eucaristia nell'esperienza delle Chiese di Sicilia*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Ingaglio, Catania 2005.
- Per Decoro e per magnificenza. Intagli lignei nei cantieri agrigentini del XVIII*, in *Sicilia Barocca, maestri, officine, cantieri*, atti delle giornate di studi, Palermo 21-22 novembre 2003, a cura di Ferdinando Maurici e Gianni Eugenio Viola, Città di Castello 2005.
- Tra immagini e percorsi: il percorso della passione di Cristo e della redenzione dell'Uomo nelle Via Crucis della Chiesa Piazzese*, in *Via Crucis, Via Redemptionis. Il mistero della Passione di Cristo nella Chiesa Piazzese dal XVII al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Ingaglio, Caltanissetta, aprile 2006.
- Contributi per la scultura lapidea nel nisseno: Vincenzo Vitagliano a Caltanissetta*, in *Antonino Guastaferra e la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale del XVIII secolo*, atti del convegno di studi a cura di Maria Rita Basta e Giuseppe Ingaglio, Caltanissetta 3 ottobre 2005, Caltanissetta, maggio 2006.
- Note a Salvatore Gregoriotti. Contributi agli studi della pittura nella Sicilia centro meridionale agli inizi del XX secolo*, in *Ernesto Basile a Canicattì. contributi per la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale agli inizi del XX secolo*, atti del convegno di studi, Canicattì (AG) 19 maggio 2006, Canicattì settembre 2006.
- L'Uomo della croce". Per un approccio ermeneutico al Crocifisso nella storia dell'arte*, in "Rivista della Chiesa Piazzese per la documentazione e la promozione della vita diocesana", anno VI (nuova serie) n. 3, luglio-settembre 2006.
- Poco meno degli angeli*, testo critico di introduzione al catalogo della mostra a cura di Giuseppe Ingaglio, Caltanissetta, dicembre 2006.
- ... e vennero da lontano. Percorso meditato di un viaggio contemplato*, in "... e vennero da lontano". *Il cammino dei Magi dalla ricerca alla missione della speranza. Proposte di iconografia contemporanea*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Ingaglio, Canicattì (AG) dicembre 2006.
- Augusta regina delle vittorie. Iconografia e devozione della Madonna del Rosario nella Diocesi di Piazza Armerina. Proposte ed itinerario di visita*, in *Augusta regina delle vittorie. Iconografia e devozione della Madonna del Rosario nella Diocesi di Piazza Armerina* guida della mostra a cura di Giuseppe Ingaglio, Caltanissetta agosto 2007.
- L'avorio di Goa della cattedrale di Agrigento. Appunti per la conoscenza del collezionismo ecclesiastico in Sicilia*, in *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di Francesco Abbate, Napoli 2008.
- Riflessioni tardo-barocche ed effervescenze neoclassiche nelle committenze dei casali etnei*, in *Il tesoro dell'Isola. Orafi e Committenza in Sicilia, capolavori*

- in argento e coralli dal XV al XVIII secolo*”, a cura di Salvatore Rizzo della Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta, Catania 2008.
- La rappresentazione della Valle dei Templi tra Ottocento e Novecento nei dipinti della collezione Sinatra, Itinerario VIII, Il nuovo “stile” della ripresa economica. Canicattì, Licata, Butera, Agrigento, Sciacca*, in *Arte e Architettura liberty in Sicilia*, a cura di Carla Quartarone, Ettore Sessa, Eliana Mauro, Palermo dicembre 2008.
- La Cattedrale di Agrigento per conoscere, per ammirare, per contemplare*, catalogo della mostra a cura di Carmelo Petrone e Giuseppe Ingaglio, Roma 2009.
- Ascuta! L’ascolto tra interiorità e contemplazione. Esperienze di arte contemporanea in Sicilia*, testo critico di introduzione al catalogo della mostra *Ascuta! L’ascolto tra interiorità e contemplazione. Esperienze d’arte contemporanea in Sicilia* (Agrigento – Palazzo Arcivescovile, marzo-maggio 2009) a cura di Giuseppe Ingaglio, Catania marzo 2009.
- “*Un misto di forme senesi-siciliane*”. *Testimonianze della cultura artistica toscana nella Sicilia del Trecento: esempi pisani e senesi*, in “*Accademia dei Rozzi*”, anno XVI, n. 30 giugno 2009, Siena.
- Tra centro e periferia. La sagrestia della chiesa San Francesco in Naro*, in “*Francescanesimo e cultura nella Provincia di Agrigento*”, atti del Convegno di Studio Agrigento 26-28 ottobre 2006, a cura di Ilaria Craparotta e Nicoletta Grisanti. Biblioteca Francescana-Officina di Studi Medievali, Palermo giugno 2009.
- My self*, testo critico di introduzione al catalogo della mostra *My Self. Franco Spena*, (Caltanissetta, Palazzo Comunale, giugno 2010) a cura di Giuseppe Ingaglio, Caltanissetta giugno 2009.
- I riflessi dello splendore.*, in “*I novecento anni della Chiesa Madre di Sciacca. 1008-2008*”, a cura di Pietro Alberto Piazza, Sciacca 2009.
- Geometrie dell’Infinito. Finte cupole in Sicilia e Malta*, tesi di dottorato di ricerca, Università di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, XXII ciclo, tutor Eugenio Magnano di San Lio, dicembre 2009.
- Alcune rappresentazioni prospettiche per intradossi di cupole in Sicilia*, in “*Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*”, n. 9 – 2009.
- Il patrimonio librario della Biblioteca dei Padri Cappuccini di Mazzarino*, in “*Il Museo Civico Carlo Maria Carafa di Mazzarino*”, a cura di Salvatore Rizzo della Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta, Caltanissetta 2009.
- Lottie Davies. Memories and nightmares*, in “*Gente di fotografia*”, anno XVI, n. 49, primavera-estate 2010.
- Venti di attualità*, in *Venti di novità. Ventagli d’arte contemporanea*, catalogo della mostra (Naro, Museo della Grafica; Caltagirone, Villa Patti; Sciacca, Complesso Sant’Anna; Catania, Complesso Le Ciminiere, giugno-ottobre 2010) a cura di Giuseppe Ingaglio, Canicattì (AG) luglio 2010.
- Il monumento sepolcrale di Antonio Lanza tra architettura a scultura*, in *La cattedra di Gerlando. Giornate di studio sulla cattedrale di Agrigento in*

- memoria del canonico Domenico De Gregorio*, atti del convegno di studi (Agrigento 30-31 ottobre 2007), a cura di Giuseppe Ingaglio, Palermo luglio 2010.
- Elementi per la storia della pittura nella Sicilia centro meridionale: la cappella di San Bartolomeo nella Cattedrale di Agrigento*, in *La cattedra di Gerlando. Giornate di studio sulla cattedrale di Agrigento in memoria del canonico Domenico De Gregorio*, atti del convegno di studi (Agrigento 30-31 ottobre 2007), a cura di Giuseppe Ingaglio, Palermo luglio 2010.
- Tra illusionismo e rappresentazione: cupole finte in Sicilia e Malta. L'eredità di Andrea Pozzo ed il contributo dei trattatisti siciliani*, in *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze 17-18-19 settembre 2007), a cura di Emma Mandelli, Firenze 2010.
- Verismi. Arte contemporanea*, testo di presentazione della mostra *Verismi. Arte contemporanea* (Vizzini – Galleria d'Arte Contemporanea di Vizzini, agosto 2010) a cura di Jano Sicura ed organizzazione di Franco Politano, Vizzini (CT) agosto 2010.
- Oltre la storia. Franco Politano, un percorso che racconta l'uomo*, in “Demetra Arte-Accademia news”, anno I, n. 1, 2011.
- Istantanee di viaggio. Paesaggi dell'anima*, testo di critico di introduzione al catalogo della mostra *Nicolò Rizzo. Sostanza. “Vedute dell'io”*, (Racalmuto, Circolo Unione, 12 maggio - 12 giugno 2011), Edizioni Concordia, Racalmuto maggio 2011.
- Librogetto. Progetto d'artista*, testo di presentazione della mostra *Librogetto. Progetto d'artista. Opere i Carmela Corsitto*, (Canicattì, Fondazione Guarino Amella, ottobre 2011), a cura di Giuseppe Ingaglio, Canicattì, ottobre 2011.
- L'eredità di Domenico Provenzani nella produzione del figlio Vincenzo ed i rapporti con fra' Felice da Sambuca. Riscoperte e proposte*, in “*Studi di storia dell'arte in Sicilia*”, a cura di Francesco Abbate, Gioacchino Barbera e Maria Concetta Di Natale del Centro Studi di Storia dell'arte in Italia Meridionale “G. Previtali”, Napoli 2012.
- La riscoperta della Gerusalemme celeste. Il restauro della custodia eucaristica della Chiesa Madre di Canicattì*, in “*Argomenti per Canicattì*”, a cura del Rotary Club di Canicattì, Canicattì giugno 2012.
- Segni significanti*, testo di presentazione della mostra *Segni significanti*, (Naro, Museo della Grafica, giugno 2013), a cura di Giuseppe Ingaglio, Naro, luglio 2013.
- SIGNVM CRVCIS. Verso la contemporaneità nell'ars liturgica*, in “*SIGNVM CRVCIS. Memoria & contemporaneità*”, catalogo della mostra (Piazza Armerina, Museo Diocesano; Sciacca, ex monastero Santa Maria dell'Itria (Badia Grande), agosto-ottobre 2013) a cura di Giuseppe Ingaglio, Canicattì (AG) agosto 2013.

INCONTRARCI PER INCONTRARE. Il raccolto del Triduo Pasquale, catalogo della mostra (Canicattì, chiesa Purgatorio, 22 marzo-22 aprile 2014) a cura di Giuseppe Ingaglio, Leonforte (EN) giugno 2014.

Ha collaborato ai seguenti studi:

Vestigia di Sicilia, a cura dei Lions Club di Sicilia, Enna 1990.

Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra a cura di Maria Concetta Di Natale, Milano 2001.

Magnificència i extravagància europea en l'art dei tèxtil a Sicília. Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Cantelli e Salvatore Rizzo, Palermo 2003.

Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo, catalogo della mostra a cura di Maria Concetta Di Natale, Palermo 2003.

Il potere delle cose, a cura di Antonino Buttitta e del Museo Etnoantropologici "G. Pitrè" di Palermo, Bagheria (PA) 2006.

Torri costiere di Sicilia, a cura di Ferdinando Maurici, Adriana Fresina, Fabio Militello e del Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione dei Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, Caltanissetta 2008.

Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789, a cura di Santina Grasso-Maria Concetta Gulisano-Salvatore Rizzo della Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta, Palermo 2008.

Il Tesoro dell'Isola. Orafi e Committenza in Sicilia, capolavori in argento e coralli dal XV XVIII secolo, a cura di Salvatore Rizzo della Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta, Catania 2008.

Architetture barocche in argento e corallo, a cura di Salvatore Rizzo della Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta, Catania 2008.

A herança do sagrado. Obras-primas do Vaticano e de museum italianos, catalogo della mostra a cura di Giovanni Morello, Rio de Janeiro 2013.

È socio da oltre un decennio dell'Istituto Italiano dei Castelli, ricoprendo il ruolo di delegato per la provincia di Agrigento e per la provincia di Enna.

Canicattì, li 22 luglio 2014

Giuseppe Ingaglio