**Ascensión Hernández Martínez**

Doctora en Historia del Arte, especialista en arquitectura contemporánea, teoría e historia de la restauración monumental y estudios sobre el patrimonio cultural.

Sus **principales líneas de investigación** en la actualidad son: la teoría e historia de la restauración monumental en España en el siglo XX, con especial atención a las intervenciones realizadas en Aragón bajo el franquismo; la reutilización de espacios industriales para usos artísticos y culturales, las relaciones entre creación artística y restauración, el museo como tipología arquitectónica y producto cultural y los nuevos espacios de creación y exhibición y, por último, la teoría y crítica de la arquitectura contemporánea.

**Formación Académica**

Curso de Especialización del Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Instituto Español de Arquitectura, “Teoría e Historia de la Restauración”, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Alcalá de Henares y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, 1997.

Posgrado “Agentes de biodeterioro de las obras de arte”, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, CNCRM, y Cátedra de Conservación de La UNESCO para el Caribe, La Habana (Cuba), 1997.

DOCTORA en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), tesis doctoral: *Vida y obra del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuenca (1848-1910),* Universidad de Zaragoza, (Apto cum laude por unanimidad y Premio Extraordinario de tesis doctoral de la Universidad de Zaragoza), 1995.

POSGRADO “FORMAS DE ÁNALISIS EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO” (FAIPAC), Dpto. de Infraestructura del Transporte y del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Barcelona, y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1990-1992.

LICENCIADA en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), Universidad de Zaragoza, 1988.

**Experiencia Docente**

**Profesora Titular** del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza desde el año 2000, encargándose de la docencia de las materias “Técnicas Artísticas”, “Conservación y restauración del patrimonio cultural”, “Arte actual” e “Iconografía” del Grado de Historia del Arte; así como de la asignatura “Teoría e historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje” en el Máster Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), y de la asignatura “Conservación y restauración del patrimonio cultural” en el Master Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural de la misma Universidad.

**Profesora invitada** **en los siguientes másters nacionales e internacionales:** Master Universitario en Historia del Arte, conocimiento y tutela del patrimonio histórico, Universidad de Granada (curso 2013-2014), Máster Universitario en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión de la Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla La Mancha (curso 20012-13 y 2013-2014), Máster de Museología y Gestión del Patrimonio impartido en la Universidad de Málaga (curso 2009-2010), Máster Historia del Arte, Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico impartido en la Universidad de Granada (cursos 2008-2009, 2009-2010, 2013-2014 Y 2015/2016), Corso di Restauro di Monumenti Della Scuola di Specializzazione in Beni Culturali e del Paesaggio de la Facoltà di Architettura dell’Università di Roma La Sapienza (cursos académicos 2006-2007, 2007-2008, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015), Laboratorio di Restauro de la FAcoltà di Architettura di Ferrara (curso 2012-13 y 2014-2015), Master in Conservazione e Recupero dell’edilizia storica de la Facoltà di Architettura dell’ Università ‘Gabriele d’Annunzio’ di Chieti e Pescara (Italia) (cursos académicos 2006-2007, 2009-2010 y 2014-2015),Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia (curso académico 2007-2008), curso de posgrado European Heritage Planning and Management, EHPM, dirigido por la Universidad de Groningen e integrado por las Universidades de Lisboa, Reggio Calabria, Ulster, Plymouth, Nantes y Zaragoza (Plan SOCRATES/ERASMUS de la Comunidad Europea 1996-1999).

**Coordinadora del plan SOCRATES/ERASMUS del Dpto. de Historia del Arte** desde el curso 1995/1996 hasta la actualidad (2017, 22 años de experiencia profesional en este campo), ha sido responsable de las relaciones e intercambio con las Universidades de Plymouth (GB), La Sapienza Roma (I), Ferrara (I), Chieti-Pescara (I), Cosenza (I) y Catania (I).

**Experiencia Investigadora**

**Participación en proyectos de investigación I+D+i nacionales**

Los arquitectos restauradores de la España del franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea, ref. HAR2015-68109-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad y los fondos FEDER, (proyecto I+D+i), 2016-2019. Investigador principal: Dra. Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo.

Museos y Barrios Artísticos: Arte Público, Artistas, Instituciones.Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto I+D+i), 2013-2015. Investigador principal: Dr. Jesús Pedro Lorente, Universidad de Zaragoza.

Restauración Monumental y Desarrollismo en España 1959-1975. Entidad financiadora: Ministerio de Economía (proyecto I+D+i), 2011-2013. Investigador principal: Dra. Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo.

Reconstrucción y restauración en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes.Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Tecnología (proyecto I+D+i), 2007-2010. Investigador principal: Dra. Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo.

Patrimonio artístico en Aragón: estudio, conservación y nuevas perspectivas. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón, Dpto. de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Superior. Investigador principal: Dra. M.ª Isabel Álvaro Zamora, Universidad de Zaragoza.

Recuperación Cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua Diócesis de Lérida. Entidad financiadora: Ministerio de Cultura y Diputación General de Aragón, 1999-2000. Investigador principal: Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis, Universidad de Zaragoza.

**Nª Sexenios CNEAI:** 2 (fecha reconocimiento del segundo sexenio 17/06/2015)

**Acreditación como Profesor Catedrático Universidad:** 1 octubre 2018

**Resumen de las publicaciones más relevantes**

LIBROS

***Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español: Fernando Chueca Goitia,*** Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019.

***Sos del Rey Católico. Un ejemplo de recuperación de la arquitectura románica aragonesa*,** Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018.

**Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910),**Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

***La clonación arquitectónica*** (Madrid. Siruela, 2007; traducido al italiano, **La clonazione architettonica**, Milano, Jaca Book, 2010).

***La Universidad de Zaragoza. Arquitectura y ciudad,*** (2 vols.), en colaboración con M.ª Pilar Biel Ibáñez y Carlos González Martínez.Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2008.

***La arquitectura neomudéjar en Aragón***, en colaboración con M.ª Pilar Biel Ibáñez. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2006.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA Y EDICIÓN DE LIBROS

***Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI/Preserving the Past. Projecting the Future. Tendences in 21st century monumental restoration,*** (editora del libro Hernández Martínez, Ascensión), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016.

***Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*** (coordinadora del libro en colaboración con García Cuetos, M.ª Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, M.ª Esther), *Madrid, Abada Editores, 2012.*

***Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura*** *española* (coordinadora del libro en colaboración con Biel Ibáñez, M.ª Pilar), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011.

***Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*,** (coordinadora del libro en colaboración con García Cuetos, M.ª Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, M.ª Esther y Hernández Martínez, Ascensión), Gijón, Trea editorial, 2010.

CAPÍTULOS EN LIBROS INTERNACIONALES

**“Más allá de la restauración: de la estricta conservación al reciclaje del patrimonio monumental español, una reflexión crítica sobre la restauración de la arquitectura histórica en la España actual”,** en *Per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche* (a cura di Daniela Esposito), in due tomi, Roma, L'ERMA di BRETSCHNEIDER, 2019,9 pp. (en fase de edición).

**“Il patrimonio edilizio come contenitore delle pratiche artistiche: nuovi luoghi per la cultura e l’arte contemporanea”,** en *Dialoghi intra architettura. Dialogo primo. L'arte contemporanea in testi (e contesti) antichi*, organizado por la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, della Universidad de Roma La Sapienza (Italia), (a cura di Valeria Montanari) L’Erma di Bretschneider, 2018, 30 pp. (en fase de edición).

**"¿Quién necesita un castillo real ahora? Polémicas y reflexiones en torno a la reconstrucción del Stadtschloss de Berlín?",** en *La Ciudad del Turismo. Apropiaciones estéticas y patrimoniales contemporáneas/La ville du Tourisme Appropriations esthétiques et patrimoniales contemporaines*, Écoles des hautes études hispaniques et celtiberiques (Casa de Velázquez, Madrid) y Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, Ensa Paris La Villette, 2019, 27 pp. (en fase de edición).

**“The values of dissonant heritage: how to manage the legacy of nazism and others dictatorships, a challenge for the present”,** en José Delgado Rodrigues (editor), *Intangibility Matters. International Conference on the values of tangible heritage, Livro de Atas*, Lisboa, LNEC Laboratorio Nacional de Engenharia Civil, 2017, pp. 253-271.

**“Alla scoperta dell’architettura vernacolare mediterranea: il viaggio dil architetto spagnolo Fernando García Mercadal en Sicilia (1924)”,** en Vitale, M.ª R. (coord.), *La Sicilia nello sguardo degli altri: architetti in viaggio*, Università degli studi di Catania e Lettera Due, 2017, Siracusa, pp. 253-271.

**“Il patrimonio edilizio come contenitore delle pratiche artistiche: nuovi luoghi per la cultura e l’arte contemporanea”,** en Esposito, D. (coord.), *Dialoghi intra architettura. Dialogo primo. L'arte contemporanea in testi (e contesti) antichi*, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, La Sapienza Università di Roma e L’Erma di Bretschneider, 2017, 30 pp. (en fase de edición).

**“Restauración, transformación, reciclaje. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados”,** *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI/Preserving the Past. Projecting the Future. Tendences in 21st century monumental restoration,*(editora del libro Hernández Martínez, Ascensión), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016, pp. 31-51.

**“Can Contemporary Art change the future of conflicting heritage? The case of Nazism architecture”,** en *Heritage in conflict. Memory, history, architecture* (edited by María Pilar García Cuetos and Claudio Varagnoli), Arriccia, Aracne Editrice (Italia), 2015, pp. 173-200.

**“El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX”,** en Delgado Rodrigues, José (editor), *De Viollet-le-Duc a Carta de Venezia. Teoria e prática do restauro no espaço ibero-americano*, Livro de Atas 20-21 novembre 2014, Lisboa, Laboratorio Nacional de Engenharia Civil, 2014, pp. 339-346.

**“La restauración monumental como instrumento constructor de la memoria”,** en Domínguez Hernández, Javier, Fernández Uribe, Carlos Arturo, Tobón Giraldo, Daniel Jerónimo y Vanezas Zubiría, Carlos Mario (editores), *El arte y la fragilidad de la memoria*, Instituto de Filosofía, Facultades de Artes, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia) y Editorial Sílaba, 2014, pp. 307-348.

**“La autenticidad en la conservación de la arquitectura”,** en *Preservaçao de Patrimônio Cultural*, (organizaçao Cláudia Porcellis Aristimunha, Lígia Ketzer Fagundes, Lorette Mattos), Porto Alegre, Museo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, y Associaçao de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais do Rio Grande do Sul, 2013, pp. 176-186.

**“El museo como reclamo turístico de la ciudad. Caixa Fórum Madrid y el Matadero de Madrid”,** en *Integración y resistencia en la era global. Evento teórico X Bienal de La Habana*, 2009, La Habana: Bienal de La Habana, SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, pp. 133-146.

**“A cuarenta años de las Normas de Quito: reflexiones desde la perspectiva española”,** en *Studi Latinoamericani. Estudios Latinoamericanos*, n.º 5, monográfico *Conservazione, tutela e uso dei beni culturali: il caso latinoamericano* (a cura di Mario Sartor), Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli studi di Udine (Italia), 2009, pp. 159-184.

**“Conservation and restoration in Built Heritage: a Western European Perspective”,** en *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*, edited by Brian Graham and Peter Howard. Hampshire, England& Burlington, USA, Ashgate Publishing Limited, 2008, pp. 371-400.

CAPÍTULOS EN LIBROS NACIONALES

**“El patrimonio cultural en la época del capitalismo de ficción”,** en el catálogo de la exposición *Joyas de un patrimonio V*, comisarios: Carlos Bressel Echeverría y Jose Ignacio Calvo Ruata, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2019, pp. 1-23.

**“Seminario de Arte Aragonés (1945-2002), medio siglo construyendo la cultura artística aragonesa”,** en *75 años de la Institución Fernando el Católico. Cultura y política del franquismo a la democracia*, (Carlos Forcadell, Fico Ruiz y Álvaro Capalvo, editores), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, pp. 198-224.

**“Arte ‘Prêt-a-porter’: el mecenazgo chic. Fondazione Prada y Foundation Louis Vuitton”,** en Chaves Marín, M.A. (ed.) *Narrativas Urbanas. VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad*, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 11-22.

**"El edificio Paraninfo, un palacio para la ciencia y el progreso de Aragón”,** El Paraninfo de Zaragoza 125 años. Las fotografías de los Hermanos Villuendas Torres, catálogo de la exposición, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 34-53.

**“Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas”** en *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV* (coordinador Concha Lomba Serrano), 2018, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 483-494.

**"A la búsqueda del tiempo perdido. Las intervenciones en la arquitectura medieval durante el franquismo”** en *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado,* (coordinador Luis Arciniega), 2018, Universidad de Valencia, Quaderns Ars Longa, nº 7, pp. 293-332.

**“Reflexiones sobre la historia reciente de la restauración monumental en España”,** en *Actas de la IV Bienal de restauración monumental Madrid 2009,* Fundación MonteMadrid, Madrid, 2017, pp. 485-520.

**“En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental”,** en*Imaginarios en conflicto: lo “español” en los siglos XIX y XX*, (coordinadores Miguel Cabaña y Wifredo Rincón), Madrid, CSIC, 2016, pp. 356-373.

**“Arquitectura y patrimonio”** (en colaboración con M.ª Pilar Biel Ibáñez), en *Historia de la Universidad de Zaragoza,* (coord. por Concha Lomba y Pedro Rújula), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 392-411.

**“Un nuevo corner artístico en la Venezia del s. XXI: Fondazione Vedova y Punta della Dogana”,** en *Barrios artísticos y distritos culturales: nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, Editorial Icono 14, 2016, (Miguel Ángel Chaves Martín y Jesús Pedro Lorente Lorente, eds.), Madrid, 2016, pp. 429-448.

**“La restauración monumental en Aragón en la década de los 70 del siglo XX: las intervenciones de Chueca Goitia en las casas consistoriales de Tarazona, Alcañiz y Uncastillo”,** en *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, edición: Esther Almarcha, Palma Martínez-Burgos y Elena Sáinz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 325-346.

**“Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert”,** en *El Arte Público a través de la documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 137-155.

**“Dentro/fuera. Contradicciones y paradojas de la arquitectura bajo el franquismo a través de las exposiciones y pabellones de arquitectura efímera”,** en Martínez Herranz, Amparo (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013, pp. 107-127.

**“Historia de la reconstrucción. Reconstrucción de la Historia”,** en *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado* (Luis Arciniega García, editor), Valencia, Universidad de Valencia, 2013, pp. 307-338.

**“Francisco Iñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas?”**, en *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica*, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Patronato de la Alhambra de Granada, 2013, pp. 449-476.

**“La intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1971-1978)”,** en *Homenaje a Gonzalo Borrás*, (Álvaro Zamora, M.I, Lomba Serrano, C., y Pano Gracia, J.L. coords.), Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 385-398.

**“El patrimonio industrial, un legado del siglo XIX: su recuperación para usos culturales”,** en *El siglo XIX a reflexión y debate (*Teresa Sauret, ed.), Málaga, Universidad de Málaga, 2013, pp. 238-287.

**“Lo cutre es cool. Estética, arte contemporáneo y restauración monumental en el siglo XXI.”,** en *Simposio Reflexiones sobre el gusto* (Arce, E., Castán, A., Lomba, C., y Lozano, J. C., coords.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 477-491.

**“El artista actual: ¿entre el mercado y el activismo social? Algunas reflexiones sobre la naturaleza y función del artista en el contradictorio y convulso presente”,** en *On Art Teruel 2012* (Prieto Martín, J., Adsara Ruiz, M., Sanz Hernández, A., Esteban, L., coords.), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 178-201.

**“Algunas reflexiones en torno a la restauración monumental en la España de posguerra: rupturas y continuidades*”*** *en Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española* (Madrid, Abada Editores, 2012, pp. 97-132).

**“La arquitectura del siglo XX: entre la conservación y la rehabilitación”** , *Cien años de arquitectura en Andalucía. El registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1999-2000* (Román Fernández Baca-Casares y Victor Pérez Escolano, coords.), Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012, pp. 122-131.

***“¿Cómo será la historia de la arquitectura actual? Un reto pendiente”,*** *en Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española* (coordinadoras Biel Ibáñez, M.ª Pilar y Hernández Martínez, Ascensión), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011, pp. 255-283.

**“La actuación de la Dirección General de Bellas Artes en Aragón”,** en *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Gijón, Trea editorial, 2010, pp. 41-66.

**“De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX”,** en *La ciudad de Zaragoza 1908-2008. Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés* (coordinadas por García Guatas, M.; Lorente Lorente, J.P.; Yeste Navarro, I.). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 277-336.

**"El muro de la parroquieta de la Seo: el tapiz de Penélope de la restauración de la arquitectura mudéjar aragonesa",** *XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Actas.* Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2009, pp.161-184.

**“La des-restauración como deconstrucción del monumento. Reflexiones en torno al origen e historia del concepto”** en *Sobre la des-Restauración. III Bienal de restauración monumental.* Sevilla,Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008, pp. 65-82.

**“La restauración de monumentos en Aragón 1936-1958”,** en *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el Primer Franquismo (1936-1958),* Casar Pinazo, José Ignacio y Esteban Chapapría, Julián editores. Valencia, Pentagraf, 2008, pp. 151-199.

**“Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo”,** en *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo (1936-1957)*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2006, pp. 241-268.

ARTÍCULOS EN REVISTAS EXTRANJERAS

**“¿Un mundo de clones? La fascinación posmoderna por la reconstrucción arquitectónica”,** *Gremium. Revista de restauración arquitectónica*, volumen 6, nº 11 2019, pp. 80-92.

**“¿Retorno a Viollet? Otra vuelta de tuerca a los criterios de la restauración monumental: la recuperación de los interiores históricos de la arquitectura del siglo XIX”,** en *Conversaciones,* nº 3, 2017, número monográfico dedicado a Viollet-le-Duc y Prosper Mérimée, Instituto Nacional de Antropología de México, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México, pp. 193-218.

**“A la búsqueda (imposible) del tiempo perdido. Reflexiones en torno a la ‘reconstrucción idéntica’, definida por Paul Philippot”,** *Conversaciones …,* nº 1, junio 2015, monográfico *Conversaciones… con Paul Philippot*, Instituto Nacional de Antropología de México, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 97-116.

**“L’estetica del deterioramento e dell’imperfezione: una tendenza in crescita nel restauro architettonico”,** en *Palladio. Rivista di Storia dell’Architettura e Restauro*, Roma, Istituto Poligrafico e Zacca dello Stato, n.º 51, gennaio-giugno, 2013, pp. 89-106.

**“Tres décadas de conservación del patrimonio arqueológico en España (1978-2008)”,** *Pós-31. Revista do Programa de Pòs-graduaçao em arquitectura e urbanismo da fauusp* (Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de Sâo Paulo), vol. 19, n.º 31, junho 2012, pp. 251-264.

**“Fernando Chueca Goitia, a key figure in architectural restoration in Spain (1953-1978)”,** en *Future Anterior. Journal of Historic Preservation. History, Theory and Criticism*, editado por Graduated School o Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York, volume VIII, n.º 1, summer 2011, pp. 22-41.

**“30 years of Monument Restoration in Spain (1978-2008): from isolation to the modernization of Spanish cultural heritage”** in *2nd Panhellenic Congress on the Restoration of Monuments 2009*, Athens, 2009, pp. 5-10.

**“La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga duración”** en *Apuntes. Revista de Estudios sobre el Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studios,* vol. 21, nº 2, 2008. Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), pp. 156-179.

**“Il recupero della memoria culturale: la conservazione dell’architettura del Movimiento Moderno nella Peninsola Iberica”,** en *Parámetro. Rivista Internazionale di architettura e urbanística,* n.º 266, 2006, Bologna (Italia), pp. 48-55.

ARTÍCULOS EN REVISTAS NACIONALES

**“La conservación y restauración de la arquitectura contemporánea: paradojas y contradicciones”,** en *Loggia. Arquitectura y restauración,* Universidad Politécnica de Valencia, 2015, nº 28, pp. 28-35.

**“Hallazgo de un dibujo del arquitecto Ricardo Magdalena para el edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza”,** en *Artigrama*, nº 29, 2014, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 397- 404.

**“Contradicciones y paradojas de la restauración monumental en España en los años 60 y 70: las intervenciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera en la iglesia de San Miguel, Daroca (Zaragoza)”,** *Ars Longa,* Universidad de Valencia,n.º 23, 2014, pp. 271-284.

**“De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en el siglo XXI”,** en *Artigrama*, nº 28, 2013, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 29-54.

**“Patrimonio monumental y Turismo. La ordenación de conjuntos monumentales en Aragón: el caso de Sos del Rey Católico”,** (en colaboración con Castro Fernández, Belén María)en *e-rph, revista electrónica de patrimonio histórico* ([www.revistadepatrimonio.es](http://www.revistadepatrimonio.es)), n.º 13, Universidad de Granada, diciembre, 2013, pp. 1-11

**“Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España”,** *Artigrama,* n.º 27, 2012, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 37-62.

**“Patrimonio industrial y arte contemporáneo: una nueva geografía cultural”,** en *I Jornadas andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública (25,26 y 27 de noviembre de 2010, Sevilla),* actas editadas por la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía), Sevilla, 2012, pp. 1-10 (edición digital).

**“Fernando Chueca Goitia y el arte mudéjar aragonés: arquitectura, historia y restauración. La intervención en la iglesia de San Félix de Torralba de Ribota”,** en *e-rph* (revista de patrimonio histórico editada por la Universidad de Granada), n. 10, junio 2012, pp. 1-32 (http://www.revistadepatrimonio.es)

**“El nuevo síndrome del faraón. Arquitectura, cultura y poder en el siglo XXI”,** en *HUM736. Papeles de Cultura Contemporánea*, n.º 10, diciembre 2009, monográfico “Identidad e institucionalización en la cultura artística contemporánea”, Universidad de Granada, Granada, pp. 4-23.

**“La iglesia de San Juan de Daroca, Zaragoza, restaurada por el arquitecto Manuel Lorente Junquera: de la ruina a la reconstrucción (1964-1969)”,** en *Artigrama*, n.º 25, 2010, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 607-630.

**“Precisiones sobre la arquitectura medieval aragonesa: la intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Caprasio (Huesca, 1954-1958)”,** en *Artigrama,* n.º 23, 2009. Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 733-755.

**“La musealización de la arquitectura industrial. Algunos casos de estudio”** en *Restaurar la memoria. IV Congreso Internacional AR&PA. Arqueología, Arte y restauración*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2006, pp. 533-556.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Titulo: *Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013)* codirigida con el Dr. Jesús Pedro Lorente

Autor: Elena Marcén Guillén

Calificación: Sobresaliente Cum Laude,

Fecha de lectura: 10/09/2014.

Título: La tutela del patrimonio cultural aragonés: la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1936)

Autor: Alex Garris Fernández

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de lectura: 15/12/2014

Autora: Carlota Santabárbara Morera

Título: *Historia, teoría y crítica de la restauración del arte contemporáneo*

Programa de Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Fecha de defensa: 26/01/2016

Calificación: Sobresaliente Cum Laude \* Tesis doctoral con mención europea

Autora: Irene Ruiz Bazán

Título: *Daroca. Historia, arquitectura y restauración. La conservación del patrimonio monumental de 1939 a 2012*

Programa de Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Fecha de defensa: 12/06/2017

Calificación: Sobresaliente Cum Laude \* Tesis doctoral con mención europea

Autora: Javier Borobio Sanchíz

Título: *El patrimonio cultural aragonés hoy: los monumentos declarados Bien de Interés Cultural. Reflexión histórica sobre los motivos que llevaron a su declaración*

Programa de Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Fecha de defensa: 21/06/2017

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

**OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN**

ESTANCIAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN

Estancia de investigación en centros extranjeros dentro del “Programa Salvador de Madariaga”, concedida en 2004, en la *Scuola di Specializzazione in Restauro di monumenti- Università degli Studi di Roma La Sapienza* (Italia).

Duración: abril-julio 2004, 20 semanas.

Tema: *Teoría e historia de la restauración de monumentos en Italia (1980-2000)*

Estancia de investigación en la Scuola di Specializzazione in Beni Archiettonici e del Paesaggio, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (Italia), del 1 julio a 31 de agosto 2018 (9 semanas, 2 meses), en el marco del proyecto de investigación *Los arquitectos restauradores* *de la España del Franquismo* (HAR2015-68109-P) y del grupo de investigación *Vestigium* de la Universidad de Zaragoza, para investigar lar estauración de monumentos en Italia en las décadas de los años 60 y 70 del siglo XX.

MIEMBRO DE AGENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES DE EVALUACIÓN

Evaluadora de la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva española) en 2012, 2014 y 2017.

Evaluadora de la ANVUR (Agenzia Nazionale di VAlutazione del Sistema Universitario e della Ricerca de Italia) en 2016.

MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Publicación internacional (revista cuatrimestral): ***International Journal of Heritage Studies***

Entidad de la que depende: Editorial Intellect, Great Britain y United States

Tema: Estudios sobre el patrimonio cultural

Fecha: desde enero 2003 hasta 2007

Publicación internacional (editorial): ***Collana Architettura e restauri***

Entidad de la que depende: Editorial Arte’M, editrice politecnica napoli srl

Tema: Estudios sobre restauración arquitectónica

Fecha: desde enero 2013 hasta la actualidad

Publicación internacional (revista anual): ***Conversaciones…Revista de Conservación***

Entidad de la que depende: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaria de Cultura, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México

Tema: Estudios sobre conservación del patrimonio cultural y teoría e historia de la restauració monumental

Fecha: desde enero 2016 hasta la actualidad

Publicación nacional (revista semestral): ***E rph, Revista de Patrimonio Cultural***

Entidad de la que depende: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Tema: Estudios sobre conservación del patrimonio cultural

Fecha: desde 2010 hasta la actualidad

Publicación nacional (revista anual): ***Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar***

Entidad de la que depende: Museo Goya, Colección Ibercaja, Zaragoza

Tema: Estudios sobre conservación del patrimonio cultural

Fecha: desde enero 2013 hasta la actualidad

MIEMBRO DE TRIBUNALES INTERNACIONALES

Miembro del Jurado de la segunda edición (2011) del Premio Internazionale “DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE/INTERNATIONAL DOMUS RESTORATION AND PRESERVATION PRIZE” (Italia), organizado por la Facoltà di Architettura de la Università di Ferrara y Fassa Bartolo/ en el marco del ,

Miembro del Jurado de la primera edición (2013) del EUROPEAN AWARD FOR ARCHITECTURAL HERITAGE INTERVENTION/ Premi Europeu AADIPA d’intervenció en el Patrimoni Arquitectònic, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (Barcelona) y la Agrupació d’Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA).

EVALUADORA EXTERNA (Informes ciegos por pares) PARA LAS SIGUIENTES REVISTAS CIENTÍFICAS

Academia. Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fdo, Madrid.

Archivo Español de Arte, CSIC.

Ars Longa, Universidad de Valencia.

Artigrama, Universidad de Zaragoza.

Cuadernos de Arte, Universidad de Granada.

De Arte, Universidad de León.

E- rph, Universidad de Granada.

**Experiencia PROFESIONAL**

directora DEL SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DEL VICERRECTORADO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (2001-2004).

Vocal titular de la Comisión Provincial de Patrimonio de Zaragoza (Gobierno de Aragón) como experto independiente, desde septiembre 2005 hasta septiembre 2011.

DIRECTORA DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, desde diciembre de 2013 hasta 2017.

PROFESORA SECRETARIA ACADÉMICA DEL DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, desde diciembre de 2018 hasta la actualidad.

Desde 2007 ejerce también como CRÍTICO de arte y arquitectura en diversas publicaciones (miembro de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte y de la Asociación Española de Críticos de Arte).

**Contacto:** [**ashernan@unizar.es**](mailto:ashernan@unizar.es)

Dpto. de Historia del Arte

Universidad de Zaragoza

c/Pedro Cerbuna 12, 50009 Zaragoza