

MASSIMO STELLA - CURRICULUM ACCADEMICO E SCIENTIFICO

TITOLI ACCADEMICI

Laurea: Letteratura Greca, Università di Pavia

TESI: *Il racconto degli Argonauti. Per una lettura antropologica del poema di Apollonio Rodio*
(Relatori: Prof. Diego Lanza, Prof. Mario Vegetti)

DATA DI OTTENIMENTO DEL TITOLO: 22/03/1995

PUNTEGGIO: 110/110 e lode

Dottorato: Filologia Classica, Università di Padova

TESI: *Storia della morte di Socrate nella scrittura platonica*

(Coordinatori: Prof. Diego Lanza, Prof. Giuseppe Serra)

DATA DI OTTENIMENTO DEL TITOLO: 15/02/2000

Ricercatore a tempo determinato, art. 24 c. 3 lett. a) legge 240/2010, Scuola Normale di Pisa,
Critica letteraria e Letterature comparate (L-FIL-LETT/14 s.s.d. 10/F4)

DATA DELL'ATTIVITA': dal 16 dicembre 2014- attuale

Ricercatore a tempo determinato (RTDA) in Critica Letteraria Letterature Compare presso la
Scuola Normale superiore di Pisa (triennio 16 dicembre 2014-15 dicembre 2017 e rinnovo biennale
dal 16 dicembre 2017).

TITOLI DI RICERCA, ATTIVITA' DI RICERCA E DIDATTICA

1/10/2001 – 30/9/2003:

Assegnista di Ricerca nel biennio 2001-2003 presso il Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Pavia, ai sensi dell'art. 51, c. 6, della legge 449/1997.

Titolo del progetto di ricerca afferente all'assegno: "La cultura greca e la regalità"

(Docente responsabile: Prof. Diego Lanza)

Anno 2013:

FELLOWSHIP (Visiting Professor): risultato vincitore della Fellowship per Visiting Professor Capes nell'ambito del programma PVE (Professor Visitante do Exrangeiro) Capes 2013 (con la qualifica di Doutor Pleno), presso l'Università Federale di Rio de Janeiro, con il progetto dal titolo "O teatro da filosofia platônica: Platão e o teatro trágico e cômico do século V a. C." ("Il teatro della filosofia platonica: Platone e il teatro tragico e comico di V secolo a. C."), in collaborazione con la Cattedra di Studi Estetici e Filosofici dell'Università Federale di Rio de Janeiro (Prof. Fernando Santoro)

Anno 2014 – attuale

Ricercatore a tempo determinato, art. 24 c. 3 lett. a) legge 240/2010, Scuola Normale Superiore di Pisa, s.s.d. Critica letteraria e Letterature comparate (L-FIL-LETT/14 s.s.d. 10/F4).

Partecipazione al collegio dei docenti e incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

dal 1-9-2015 - attuale :

Membro del Collegio dei Docenti, con incarichi di insegnamento, del Dottorato (Corso di Perfezionamento) in Letterature e Filologie Moderne (coordinatore Prof. Lina Bolzoni) anno 2014-2015; ora, dal 2016, Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna, (coordinatore Prof. Corrado Bologna), Scuola Normale Superiore di Pisa.

Ottobre-Dicembre 2015: affidatario di modulo di didattica integrativa (20 ore), afferente al corso principale in Letterature Comparate (tenuto dalla Prof. Nadia Fusini), per studenti del corso ordinario (Classe Scienze Umane, Scuola Normale Superiore di Pisa). Titolo del modulo: *Drammaturgia della voce sovrana: Giocasta nella tradizione teatrale.*

Febbraio-Maggio 2016: affidatario di modulo di didattica integrativa (20 ore) per dottorandi (Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna, coordinatore Prof. Corrado Bologna, Scuola Normale Superiore). Titolo del modulo: *Orditi mitici in Ulysses di James Joyce.*

Ottobre-dicembre 2016: affidatario di modulo di didattica integrativa (20 ore), afferente al corso principale in Letterature Compare (tenuto dalla Prof. Nadia Fusini), per studenti del corso ordinario (Classe Scienze Umane, Scuola Normale Superiore di Pisa). Titolo del corso: *Temî antichi nella poesia metafisica inglese*.

Febbraio-Giugno 2017: affidatario di corso per dottorandi (40 ore), afferente al s.s. d. Critica Letteraria e Letterature Compare (nell'ambito del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna, coordinatore Prof. Corrado Bologna, Scuola Normale Superiore di Pisa). Titolo del corso svolto: *Il desiderio e la divisione. Percorsi tra teatro antico e romanzo modernista: Baccanti di Euripide, Otello di W. Shakespeare, Penthesilea di Von Kleist, A confissão de Lúcio di Mário de Sá-Carneiro*

Novembre-Dicembre 2017: affidatario di modulo di didattica integrativa (20 ore) per dottorandi (Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna, coordinatore Prof. Corrado Bologna, Scuola Normale Superiore di Pisa). Titolo del corso: *Testi di metamorfosi (Ovidio, Shakespeare, Apuleio, Proust)*

Gennaio 2018: affidatario di corso per dottorandi (40 ore), afferente al s. s. d. Critica Letteraria e Letterature Compare (nell'ambito del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna, coordinatore Prof. Corrado Bologna, Scuola Normale Superiore di Pisa). Titolo del corso: *Modi di morire. Percorsi antichi e moderni tra teatro e romanzo (Alceste e Ippolito di Euripide, Antony & Cleopatra di W. Shakespeare, Albertine prisonnière et disparue di M. Proust)*.

Giugno 2018: conferma affidamento affidatario di corso per dottorandi (40 ore), afferente al s. s. d. Critica Letteraria e Letterature Compare (nell'ambito del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna, coordinatore Prof. Francesco Benigno, Scuola Normale Superiore di Pisa), per l'a.s. 2018-2019: titolo del corso depositato, *Ferite del corpo amoroso e politico nell'Europa Moderna*.

dal 15-04-2016 – attuale:

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato (Corso di Perfezionamento) in Culture e Società dell'Europa Contemporanea (coordinatore Prof. Flavio Fergonzi), Scuola Normale Superiore di Pisa.

Riconoscimenti e/o Premi per l'attività scientifica

Dicembre 2017:

ottenimento della quota premiale MIUR di sostegno alla ricerca di base, in virtù della frequenza e della quantità di pubblicazioni 2012-2016

Partecipazione a Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale (P.R.I.N.)

2003-2005

PROGETTO PRIN 2003-2005

ISTITUZIONE: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Pavia

TITOLO DEL PROGETTO: Tecniche di citazione esplicita e implicita in Luciano e nello Pseudo-Longino

DOCENTE RESPONSABILE: Prof. Diego Lanza

dal 01-01-2003 al 01-01-2005

2008-2010

PROGETTO PRIN 2008-2010

ISTITUZIONE: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Pavia

TITOLO DEL PROGETTO: Biblioteche di scuola e biblioteche d'autore da Aristotele al III sec. d. C.

DOCENTE RESPONSABILE: Prof. Anna Beltrametti

Partecipazione a Progetti di Ricerca Internazionali

2009- 2013

PROGETTO 2009 SGR 799 Estudis sobre literatura grega antiga i la seva recepció

ISTITUZIONE: Dipartimento di Filologia Greca, Università di Barcellona

TITOLO DEL PROGETTO: Els contextos del teatre àtic: de la inserció en la polis a la teorització filosòfica” (FFI2009-13747)

DOCENTE RESPONSABILE: Prof. Xavier Riu Camps

2014-2015

PROGETTO COFECUB 2014 (Comité Français d'Évaluation de la Coopération Universitaire et Scientifique avec le Brésil)

TITOLO DEL PROGETTO: “Pratiques et théories de la poétique en Grèce antique : de Parménide à Aristote”

ISTITUZIONI: CNRS-Paris Sorbonne-ENSUlm (en France); Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Universidade Federal Fluminense (au Brésil)

DOCENTI RESPONSABILI: Prof. Rossella Saetta-Cottone (CNRS Paris); Prof. Fernando José de Santoro Moreira (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Partecipazione a Progetti e Attività di Ricerca di Istituzioni Universitarie Italiane (Progetto di Ateneo)

Dal 5 luglio 2017-Attuale

ISTITUZIONE: Scuola Normale Superiore di Pisa

TITOLO DEL PROGETTO: The Wounded Body: towards an Archaeology of Modernity from Petrarca to Shakespeare (Il corpo ferito: per un'archeologia della modernità. Da Petrarca a Shakespeare)

RESPONSABILE: Prof. Andrea Torre

(Il sottoscritto partecipa al progetto in quanto collaboratore strutturato interno).

2011 – 2013

ISTITUZIONE: Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova

TITOLO DEL PROGETTO: Lo scontro generazionale nel teatro greco

DOCENTE RESPONSABILE: Prof. Davide Susanetti

Coordinamento di Attività di Ricerca presso Istituzioni Universitarie Italiane

Dal 2003 al 2012 il Dr. Massimo Stella ha svolto attività di coordinamento delle attività di ricerca presso il CRIMTA-Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale sul Teatro Antico dell'Università di Pavia (crimta@unipv.it), diretto dal Prof. Anna Beltrametti, coordinando, specificamente, le seguenti attività: 2003-2005 Laboratorio di ricerca sulle *Baccanti* di Euripide; 2005-2006 Laboratorio di ricerca sulle *Troiane* di Euripide; 2006-2007 Laboratorio di ricerca su *Edipo e Anti-Edipo*; 2007-2008 Laboratorio di ricerca sui *Persiani* di Eschilo; 2008-2010 Laboratorio di ricerca su *La Storia sulla scena: il teatro attico di V secolo e la storia della città*; 2011-2012 Laboratorio di ricerca su *Teatro di Guerra: dalla scena antica alla scena contemporanea*

PARTECIPAZIONE E/O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI INTERNAZIONALI

2018: *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, organizzato da Sonia Maura Barillari e Martina di Febo, Società Italiana di Filologia Romanza, Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda, DIRAAS Università di Genova, Rocca Grimalda, 21-23 settembre, titolo della relazione: *Lo specchio e l'unicorno nei Quaderni di Malte Laurids Brigge*.

2018: *Una giornata tutta per lei: letture, incontri, opere di Virginia Woolf*, organizzato da Italian Virginia Woolf Society, Comitato direttivo: Nadia Fusini, Liliana Rampello, Elisa Bolchi, Iolanda Plescia, Sara Sullam, Sara De Simone, Laura Talarico, Roma, Casa Internazionale delle Donne, Via della Lungara 19, titolo dell'intervento: *Una descrizione di Londra in A Room of One's Own*

2018: *Medievalia Shakespeariana: The Tempest*, organizzato da Sonia Maura Barillari e Roberto Cuppone, Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo,

Società Italiana di Filologia Romanza, L'immagine Riflessa, Genova, 18-19 aprile, 2018, titolo della conferenza: *I girovaghi. Intono alla Tempesta*

2018: *Corpi da paura. Alterità e differenza*, organizzato da Patrizia Caraffi, presso l'Istituto di Studi Avanzati dell'Università Alma Mater di Bologna, 8-9 marzo 2018. Titolo della conferenza: *Perturbante siringa: l'incertezza del corpo tra Ovidio e Mallarmé*

2018: *Rinascimento straniero. Ariosto, Shakespeare, Cervantes fuori patria*, organizzato da Massimo Stella (in collaborazione con Andrea Torre, Fabrizio Bondi, Iolanda Plescia), presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 8-9 febbraio 2018. Titolo della conferenza "*Il mormorare insieme*": *il passaggio traduttivo dall'Otello di Shakespeare a quello di Boito-Verdi*

2017: *Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto*, organizzato da Sonia Maura Barillari e Martina di Febo, Università di Genova, Società Italiana di Filologia Romanza, Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda, Rocca Grimalda, 22-24 settembre 2017. Titolo della conferenza '*Orgia di luce*' ovvero *la dispersione immaginaria. La parola e l'immagine nella Confissão de Lúcio di Mário de Sá-Carneiro*.

2017: *Medievalia shakespeareiana: Macbeth*, organizzato da Sonia Maura Barillari, Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, Società Italiana di Filologia Romanza, L'immagine Riflessa, Genova, 27-28 aprile 2017. Titolo della conferenza: *Modern ecstasy: lingua poetica e drammaturgia del sovranaturale nel Macbeth*.

2016: *Le nozze di Filologia e di Mercurio: Maestre del Testo dell'Immagine, dell'Interpretazione tra Otto e Novecento. The Marriage of Philology and Mercury: Women as Masters of Text, Image and Interpretation in XIX and XX Century*, organizzato da Massimo Stella (in collaborazione con Alessandro Grilli, Nadia Fusini, Lina Bolzoni), presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 2-3 dicembre 2016. Titolo della conferenza: *Poesia (Filologia) Magia: Anita Seppilli*.

2016: *Il tempo e la voce. Giornata di Studi in Onore di Elio Pecora*, organizzata dal Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Dott. Andrea De Pasquale e dal Prof. Roberto Deidier, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 18 ottobre 2016. Titolo della conferenza: *La Grecia di Elios*.

2016: *Calendari: l'uomo, il tempo, le stagioni*, organizzato da Sonia Maura Barillari e Martina di Febo, Università di Genova, Società Italiana di Filologia Romanza, Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda, Rocca Grimalda, 23-25 settembre 2016. Titolo della conferenza: *19 febbraio 1596: il calendario sognato. L'almanacco di A Midsummer Night's Dream*.

2016: *Medievalia shakespeareiana: Titus Andronicus*, organizzato da Sonia Maura Barillari, Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, Società Italiana di Filologia Romanza, L'immagine Riflessa, Genova, 16 giugno 2016. Titolo della conferenza: *To be cruel to be kind: Tamora's Revenge*

2015: *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, organizzato da Andrea Torre, Alessandro Grilli, Stefano Tomassini, Scuola Normale superiore, Pisa, 26-27 novembre 2015. Il sottoscritto ha partecipato in qualità di Respondent.

2015: *Donne e Sovrane. Figure della storia, del mito, dell'immaginario*, organizzato da Lina Bolzoni e Nadia Fusini, Scuola Normale Superiore, Pisa, 29 maggio 2015. Il sottoscritto ha partecipato in qualità di Chairman e Respondent.

2015: *La questione maschile. Archetipi, transizioni, metamorfosi*, organizzato da Saveria Chemotti, Università di Padova e Forum d'Ateneo per le politiche di genere, Padova, 24-27 marzo 2015. Titolo della conferenza: *Il corpo poetico dell'Artista nei Wilhelm Meisters Lehrjahre*.

2014: *Philosopher en langues: dix ans d'intraduisibles*, organisé par Barbara Cassin à École Normale Supérieure (Paris)-Laboratoire d'Excellence TransferS (Labex TransferS), en collaboration avec le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et la New York University (NYU Paris), Paris, 19-22 novembre 2014. Titolo della conferenza: *L'italien: quelle(s) Langue(s)? Langue de parole*.

2014: *Fantasia e Fantasmì: le fucine medievali del racconto*, Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda, Università di Genova, Società Italiana di Filologia Romanza, Rocca Grimalda, 20-21 settembre; Titolo della conferenza: *Comparazioni del fantastico tra l'Antico e il Moderno: Goethe, Apuleio e la tradizione platonica*

2014: *Socrate et les Présocratiques*, organisé par Rossella Saetta Cottone, l'École Normale Supérieure (Paris), Paris, 24 mai. Titolo della conferenza: *Questionner historiquement le Phédon : Socrate et Anaxagore dans l'écriture platonicienne*

2013: *Écrire, dit-elle. Écrire, dit-il. Autobiographies, mémoires, correspondances, journaux intimes*, Dipartimento di Lingue, Culture Moderne e Filologia Classica dell'Università di Bologna in collaborazione con l'Alliance Française di Bologna, GEMMA, UIF (Università Italo- Francese), IFI (Institut Français Italia), AUF (Agence Universitaire pour la Francophonie), Bologna, 21-22 Ottobre. Titolo della conferenza: *La reine écrit son 'non'. Phèdre et Jocaste sur la scène du théâtre ancien*

2012: *Platão e o Teatro*, Departamento de Filosofia da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Departamento de filosofia da Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (Brasil), 13-16 Agosto. Titolo della conferenza: *A caverna platônica e o teatro da cidade: entre a Antígona de Sófocles e a Paz de Aristófanes*

2012: *Platão: Estilos e Personagens*, Primeira Conferência da área latino-americana da International Plato's Society e X Seminário Internacional Archai, Cátedra UNESCO Archai-Sociedade Brasileira de Platonistas, Brasília (Brasil), 20-24 Agosto. Titolo della conferenza: *Sócrates Mestre Ambíguo*

2012: *La corallitat a la cultura grega*, Departement de Filologia grega, Universitat de Barcelona, Barcelona (Catalunya), 27-28 Settembre. Titolo della conferenza: *La corallità parabatrica delle Rane di Aristofane: traduzione e interpretazione*.

2012: *Oltre la menzogna. Elsa Morante poeta*, University of Utrecht-Italian Cultural Institute of Amsterdam (Istituto italiano di Cultura di Amsterdam), Amsterdam (Netherlands), 9th November.

Titolo della conferenza: *Una pischella contro l'Edipo degli Infelici Molti (tra cui Pasolini, Moravia, Visconti). Intorno alla drammaturgia poetica de 'La serata a Colono'*

2012: *Usury: the forgotten sin*, Institute of Classical, Mediterranean and Oriental Studies of the University of Wrocław & Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo of the University of Genova, Wrocław (Poland), 12-13th April. Titolo della conferenza: *The Children of Usury between Plato's Republic and Shakespeare's The Merchant of Venice*.

2012: *Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni*, Dipartimento di Studi Linguistici e letterari dell'Università di Padova, 11-13 Dicembre. Titolo della conferenza: *Padri platonici*

2011: *Inquietudini queer: desiderio, performance, scrittura*, Università di Padova-Forum di Studi e Politiche di Genere dell'Università di Padova, 9-10 Novembre. Titolo della conferenza: *L'anima nel boudoir: tra Platone e Sade*

2011: *I prestiggi della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo-Dipartimento di Italianistica- Dipartimento di Lingue e Letterature Anglo-Germaniche e Slave- Dipartimento di Romanistica of the University of Padova, Padova, 19-20 Maggio. Titolo della conferenza: *Un generale al banchetto dei filosofi: Ermocrate tra Tucidide e il Timeo platonico*

2011: *Perché e come tradurre ancora il teatro antico. Linee editoriali e scelte d'autore*, organizzato da Anna Beltrametti, Università di Pavia, CRIMTA-Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale sul Teatro Antico, 23 Maggio. Titolo della conferenza: *Tradurre l'Edipo re di Sofocle*.

2010: *Dioniso sulle colline: Colture culture miti e riti della vite e del vino*, Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda-Università di Genova-ISRAL, Rocca Grimalda, 18-19 Settembre. Titolo della conferenza: *Dioniso e il vino tra Baccanti di Euripide e Rane di Aristofane*.

2009: *Maschile e femminile. Genere ed eros nel mondo antico*, Università degli Studi di Padova-Dipartimento di Scienze del Mondo Antico-Scuola di dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Padova, 22-23 Novembre. Titolo della conferenza: *Antigone (di Sofocle) o il deserto del genere*.

2009: *Convegno di studi sul folklore e il fantastico: Dark Tales - fiabe di paura e racconti del terrore*, Università di Genova-Associazione culturale Autunnonero, Regione Liguria, Genova, 21-22 Novembre. Titolo della conferenza: *Tra Edipo re e Baccanti le Anticriste di Lars von Trier*.

2008: *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica dell'Università di Torino-Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes (P.A.R.S.A.), Torino, 6-8 Novembre. Titolo della conferenza: *Versioni a confronto: verifica dei poteri nell'Edipo re*.

2008: *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova-Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale, ISRAL, Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda, Rocca Grimalda,

20-21 Settembre. Titolo della conferenza: *Trans-sacro. La sacra rappresentazione tra l'antico e il Novecento: Cinema Cielo, Christus Patiens, Baccanti.*

2008: *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova-Institut für Romanistik Innsbruck-Italien Zentrum Innsbruck-Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna-Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche dell'Università di Trento-Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Bressanone (Brixen)-Innsbruck, 10-13 Luglio. Titolo della conferenza: *Leo Spitzer e gli Antichi: un caso di negazione nietzschiana.*

2006: *Texte du Monde. Monde du texte*, Pôle Alpin de Recherches sur le Sociétés Anciennes, Colloque des doctorans du P.A.R.S.A., Grenoble, 23-25 Ottobre. Il sottoscritto è intervenuto in qualità di supervisione e Tutor di dottorandi partecipanti alla conferenza.

2005: *La Religion dans la Cité*, Département de Philosophie de l'Université de Genève- Pôle Alpin de Recherches sur le Sociétés Anciennes (P.A.R.S.A.), Genève, 28-29 Ottobre. Titolo della conferenza: *Penthée et son dieu: mystères ou mensonges de Dionysos? Une réflexion sur le statut du culte et du rite dans les Baccantes d'Euripide.*

2005: *Vincolare, scambiare, dominare. Il dono come pratica sociale e tema letterario*, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova-Laboratorio Etno-antropologico di Rocca Grimalda, Rocca Grimalda, 23-25 Settembre. Titolo della conferenza: *Il donatore punito: ideologie del dono nel Prometeo incatenato.*

2004: *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova, Bressanone (Brixen), 8-15 Luglio. Titolo della conferenza: *Il falso Lisia: contraffazione del discorso nel Fedro platonico.*

2004: *Classicisme i anticlassicisme com a necessitats intellectuals*, Departament de Filologia Grega de la Universitat de Barcelona-Pôle Alpin de Recherches sur le Sociétés Anciennes (P.A.R.S.A.), Barcelona (Catalunya), 27-29 Ottobre. Titolo della conferenza: *Riscritture delle dramaturgie antiche al Centro di Ricerca Interdipartimentale Muldimediale sul Teatro Antico dell'Università di Pavia (CRIMTA).*

2002: *Figures de la rupture, figures de la continuité chez les Anciens*, Pôle Alpin de Recherches sur le Sociétés Anciennes (P.A.R.S.A.), Grenoble, 25-26 Aprile. Titolo della conferenza: *Continuité et rupture entre Platon et Freud: le modèle de l'âme.*

2000: *Corpi e storia. Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea*, Società Italiana delle Storiche-Università di Venezia, 3-5 Febbraio. Titolo della conferenza: *Lo stupro del corpo regale nell'Edward II di Christopher Marlowe.*

1998: *Le rire chez les Anciens*, Pôle Alpin de Recherches sur le Sociétés Anciennes (P.A.R.S.A.), Grenoble, 9-12 Dicembre. Titolo della conferenza: *Rire de la mort: le philosophe, la cite, le savoir.*

1997: *Visioni dell'aldilà. Sogni maschere itinerari visibili e invisibili*, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova-Laboratorio Etno-antropologico di Rocca

Grimalda, Rocca Grimalda, 27-28 settembre. Titolo della conferenza: *Visioni di Socrate:l'aldilà platonico*.

1997: *Ninth International Conference on Greek Philosophy: Philosophy and Medicine*, The International Association for Greek Philosophy-The Greek Philosophical Society- The International Center for Greek Philosophy and Culture- The Southafrican Society for Greek Philosophy and the Humanities-The Society for Ancient Greek Philosophy, Kos-Kalymnos (Greece), 20-27th August. Titolo della conferenza: *Freud and the IV book of Plato's Republic*.

MEMBRO DI COMITATO EDITORIALE DI RIVISTE SCIENTIFICHE, DI COLLANE EDITORIALI, E ATTIVITA' DI REFERAGGIO

2010 –attuale:

Membro del Comitato Scientifico della Rivista Scientifica L'IMMAGINE RIFLESSA

2014-attuale:

Membro del Comitato scientifico della collana “Testo a fronte” per le Edizioni Virtuosa-Mente

2013- attuale:

Attività di referaggio per la Rivista Scientifica STORIA DELLE DONNE

2013-attuale:

Co-editore (con Rossella Saetta-Cottone e Sara Fortuna) della traduzione italiana in corso del *Vocabulaire Européen des Philosophies-Vocabulaire des Intraduisibles*, a c. di Barbara Cassin, Seuil/Le Robert, Paris, 2004, in collaborazione con il Centre Léon Robin di Parigi e con il Laboratoire d'Excellence TransferS dell'École Normale Supérieure di Parigi (vedi *infra* Traduzioni in corso di pubblicazione).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (classificate per tipologia e in ordine cronologico decrescente)

Libri (Monografie scientifiche)

1. STELLA, M. (2017), *MADREPAROLA. Risorgenze della Musa tra modernismo europeo e antichità classica*, Milano, Mimesis, p. 1-224, ISBN 9788857546056
2. STELLA, M. (2014), *Il romanzo della Regina. Shakespeare e la scrittura della sovranità*, Roma, Bulzoni, p. 1-124, ISBN: 978-88-7870-891-4
3. STELLA, M. (2010), *Sofocle. Edipo re*. Traduzione, Introduzione e Commento a cura di Massimo Stella, Roma, Carocci, p. 1-322, ISBN: 9788843051472
4. STELLA, M. (2007), *Luciano di Samosata. Vite dei filosofi all'asta. La morte di Peregrino*, traduzione, introduzione e commento a cura di Massimo Stella, Roma, Carocci, p. 1-238, ISBN: 978-88-430-4235-7
5. STELLA, M. (2006), *L'illusion philosophique. La mort de Socrate sur la scène des Dialogues platoniciens*, Grenoble, Editions Jérôme Millon, p. 1-220, ISBN: 9782841371794

Curatele di Pubblicazioni Scientifiche Collettive

6. STELLA, M. (2013) M. *Edipo. Margini Confini Periferie*, Pisa, ETS (in collaborazione con P. Pinotti), p. 1-440, ISBN: 9788846736789

Capitoli in Libri Scientifici

7. STELLA M. (2019), «Orgia de luz» ovvero la dispersione immaginaria. *La parola e l'immagine nella Confissão de Lúcio di Mário de Sá-Carneiro*, in S. M. Barillari-M. di Febo (a c. di), *Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto*, Aicurzio, VirtuosaMente, 2019, pp. 263-280, ISBN: 9788898500277
8. STELLA M. (2018), *Il creatore e la ferita di Adone: Joyce con Shakespeare*, in Alessandro Grilli, Stefano Tomassini, Andrea Torre (a c. di), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, Pisa, Edizioni ETS, pp. 207-218, ISBN: 9788846751997
9. STELLA M. (2017), *Tradimento gitano: l'anticlassico di un dramma romano. Antony & Cleopatra*, in Serena Pezzini, Alessandro Benassi (a c. di), *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 81-114, ISBN: 9788893591362
10. STELLA M. (2016), *Femminile e Fantastico: Dea Donna, Anima Scrittura (Goethe, Apuleio e la Tradizione Platonica)*, in Sonia Maura Barillari e Martina di Febo (a c. di), *Fantasia e Fantasmì*.

Le fucine medievali del racconto, Aicurzio, Virtuosa-Mente Edizioni, p. 312-327, ISBN 978-88-98500-08-6

11. STELLA M. (2015), *Il corpo poetico dell'Artista nei Wilhelm Meisters Lehrjahre: tra Amleto, Edipo e Perceval*, in Saveria Chemotti (a c. di), *La questione maschile: Archetipi, Transizioni, Metamorfosi*, Padova, Il Poligrafo, p. 419-438, ISBN 978-88-7115-910-2

12. STELLA M. (2014), *La reine écrit son "non": l'écriture philosophique de Phèdre dans l'Hippolyte d'Euripide*, in Patrizia Caraffi, Romin Jalabert, Jean-François Plamondon (a c. di), *Écrire dit-elle. Scrivere lei disse (Autobiographies, mémoires, journaux intimes, lettres)*, Il libri di Emil-Odoya Edizioni, Bologna, p. 15-29, ISBN 978-88-6680-122-1

13. STELLA M. (2013), *Platon apprend à écrire. Le philosophe et l'écriture d'Aristophane dans l'anthropologie de Diego Lanza*, in Philippe Rousseau, Rossella Saetta-Cottone (éds.), *Diego Lanza, lecteur des oeuvres de l'Antiquité*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, (juin 2013), ISBN 978-2-7574-0444-7, p. 163-174

14. STELLA M. (2013), *Il figlio della città. Riflessi di Edipo nei Miserabili di Victor Hugo*, in Patrizia Pinotti, Massimo Stella (a cura di), *Edipo. Confini Margini Periferie*, Pisa, Edizioni ETS, p. 209-223, ISBN: 9788846736789

15. STELLA M., (2013), *The Plaything of Things ou Les Nuées d'Aristophane selon Leo Strauss*, in André Laks, Rossella Saetta-Cottone, *Comédie et philosophie. Socrate et les Présocratiques dans Les Nuées d'Aristophane*, Editions Rue d'Ulm-Presses de l'école Normale Supérieure, Paris, p. 207-223, ISBN-978-2-7288-0495-5

16. STELLA M. (2013), *Neri giochi di storie: tra Edipo e Baccanti – le Anticriste di Lars von Trier*, in S. M. Barillari, Andrea Scibilia, *Dark Tales. Fiabe di paura e racconti del terrore*, Roma, Aracne Editrice S.r.l., p. 213-223, ISBN: 9788854858879

17. STELLA M. (2012), *L'anima nel boudoir. Metamorfosi queer tra il Fedro platonico e la philosophie sadiana*, in Saveria Chemotti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio Performance Scrittura*, Padova, Il Poligrafo, p. 155-171, ISBN/ISSN: 9788871157900

18. STELLA M. (2010), *Le vergini di Colono: Antigone o il deserto del genere*, in Mattia de Poli (a cura di), *Maschile e femminile. Genere ed eros nel mondo antico*, Padova, S.a.r.g.o.n. Editrice, p. 39-46, ISBN/ISSN: 9788895672106

19. STELLA M. (2007), *Il principe e il suo demone. Drammaturgia dei personaggi tra Baccanti, Amleto e Riccardo III*, in Anna Beltrametti (a cura di), *Materiali per Baccanti. Storia, Memorie, Spettacoli*, Como-Pavia, Ibis, p. 253-283, ISBN/ISSN: 978-88-7164-229-1

20. STELLA M. (2007), *Misteri o menzogne di Dioniso? Una riflessione sullo statuto del culto e del rito nelle Baccanti di Euripide*, in Anna Beltrametti (a cura di), *Materiali per Baccanti. Storia, Memorie, Spettacoli*, Como-Pavia, Ibis, p. 284-304, ISBN/ISSN: 978-88-7164-229-1
21. STELLA M. (2007), *Il donatore punito. Il Prometeo incatenato e la democrazia imperialista ateniese di V secolo*, in Sonia Maura Barillari (a cura di) *Il dono. Vincolare, dominare, ricambiare*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 1-25, ISBN/ISSN: 978-88-7694-980-7
22. STELLA M. (2006), *La violenza occultata. Esoterismo del potere e rieducazione delle élites nelle Leggi platoniche*, in Giampiera Raina (a cura di), *Dissimulazioni della violenza nella Grecia antica*, Como-Pavia, Ibis, p. 176-229, ISBN/ISSN: 88-7164-212-0
23. STELLA M. (2005), *Platone*, in Anna Beltrametti (a cura di), *La letteratura greca. Tempi, luoghi, occasioni, forme*, Roma, Carocci Editore, p. 164-170, ISBN/ISSN: 88-430-3304-2
24. STELLA M. (2005), *L'epica. Apollonio Rodio e le tradizioni sapienziali*, in Anna Beltrametti (a cura di), *La letteratura greca. Tempi, luoghi, occasioni, forme*, Roma, Carocci Editore, p. 199-203, ISBN/ISSN: 88-430-3304-2
25. STELLA M. (2005), *Aristotele*, in Anna Beltrametti (a cura di), *La letteratura greca. Tempi, luoghi, occasioni, forme*, Roma, Carocci Editore, p. 170-175, ISBN/ISSN: 88-430-3304-2
26. STELLA M. (2002), *Violenza e generazione in un mito di sovranità. Lo stupro del re nell'Edoardo II di Christopher Marlowe*, in Nadia Maria Filippini, Tiziana Plebani, Anna Scattigno (a cura di), *Corpi e storia. Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea*, Roma, Viella, p. 327-340, ISBN/ISSN: 9788883346248
27. STELLA M. (2000), *Visioni di Socrate. L'aldilà platonico: una fantasia socratica?* in Sonia Maura Barillari (a cura di), *L'aldilà. Maschere Segni Itinerari visibili e invisibili*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 11-27, ISBN-ISSN 0391-2973
28. STELLA M. (2000), *Rire de la mort. Le philosophe, la cité, le savoir*, in Marie-Laurence Desclos (éd.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 459-467, ISBN 9782841370979
29. STELLA M. (1998), *Freud e la Repubblica: l'anima, la società, la gerarchia*, in Mario Vegetti (a cura di), *Platone. La Repubblica*, vol. 3 (libro IV), Napoli, Bibliopolis, p. 287-336, ISBN 88-7088-315-9
30. STELLA M. (1998), *Socrate, Adimanto, Glaucone. Racconto di ricerca e rappresentazione comica*, in Mario Vegetti (a cura di), *Platone. La Repubblica*, vol. 2 (libri II-III), Napoli, Bibliopolis, p. 233-279, ISBN 88-7088-314-0
31. STELLA M. (1998), *Prooimion e nomos*, in Mario Vegetti (a cura di), *Platone. La Repubblica*, vol. 1 (libro I), Napoli, Bibliopolis, p. 269-278, ISBN 88-7088-317-5

32. STELLA M. (1998), *Freud and the fourth book of Plato's Republic: continuity in metaphoric imagery*, in Kostantine Boudouris (ed. by), *Philosophy and Medicine. Acts of the Ninth International Conference on Greek Philosophy*, Ionia Publications, Athens, 1998 p. 223-230, ISBN 9607670248

Articoli su Riviste di Classe A e su Riviste Scientifiche Nazionali e Internazionali

33. STELLA M. (2017), *Parola al Nero: 'and wilt thou have a reason for this coil?'. Intorno al Titus Andronicus*, L'IMMAGINE RIFLESSA, XXVI, 2017, n. 1-2, pp. 73-84, ISSN 0391-2973 (ISBN 978-88-6274-807-0)

34. STELLA M. (2017), *Philosophes au théâtre de l'écriture: Socrate, Anaxagore, Aristophane et Platon*, ARCHAI Revista sobre as Origens do Pensamento Ocidental (*Journal on the Origins of Western Thought*), 19 (janeiro-avril 2017), pp. 61-91, ISSN: 1984-249X DOI: http://dx.doi.org/10.14195/1984-249X_19_3

35. STELLA M. (2016), *Lingua, linguaggio e traduzione tra scrittura e codice del teatro. Un caso aristofaneico: parodo e parabasi delle Rane*, DIONISO, 6 n. s., 2016, pp. 19-33, ISSN 1824-0240 (ISBN 978-884674920-8)

36. STELLA, M. (2014), *Pantopolion ton politeion: pais corruptos, mães perversas, filhos parricidas: filosofia e teatro em torno da democracia entre Platão, Aristóteles e o fantasma de Édipo*, O QUE NOS FAZ PENSAR-Revista do Departamento de Filosofia da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 34, 2014, pp.7-30, ISSN: 0104-6675

37. STELLA, M. (2013), *La Source des femmes. Aristophane et Platon politiciens du genre féminin*, CHORA-χώρα Revue des Études Anciens et Médiévales, 11, 2013, pp. 201-219, ISSN: 1583-8617

38. STELLA, M. (2013), *Edipo alla luce della Storia: esclusioni, rimozioni, negazioni contemporanee*, CRITICA MARXISTA, 3-4, 2013 (nuova serie), pp. 56-65, ISSN: 0011-152X

39. STELLA M. (2012), *Il generale, il politico e il filosofo. Saperi e storie della guerra tra antico e contemporaneo. Tucidide, Platone e i moderni*, L'IMMAGINE RIFLESSA, n. s. XXI, n. 1-2 (gennaio-dicembre, 2012), p.95-114, ISSN: 0391-2973 (ISBN: 978-88-6274-446-1)

40. STELLA M. (2011), *La filologia classica (e gli antichi) di Leo Spitzer: un caso di negazione nietzschiana*, QUADERNI DI STORIA, vol. 74 (luglio-dicembre 2011), p. 25-52, ISSN: 0391-6936

41. STELLA, M. (2011), *A caverna platônica e o teatro da cidade: entre a Antígona de Sófocles e a Paz de Aristóteles*, ANAIS DE FILOSOFIA CLÁSSICA Revista do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, V, 10, 2011, pp. 33-52, ISSN 1982-5323

42. STELLA M. (2011), *Cronache dalla città assediata: Aristofane e il teatro di guerra (Acarnesi, Pace, Rane)*, DIONISO, N. S. vol. I, p. 39-63, ISSN: 1824-0240
43. STELLA M. (2009), *La schiava del filosofo: sventure dell'anima e della giustizia. Apuleio, Platone, Sade*, STORIA DELLE DONNE, vol. 5, p. 185-200, ISSN: 1826-7513
44. STELLA M. (2008), *Il falso Lisia: la scrittura della contraffazione nel Fedro platonico*, QUADERNI DI STORIA, vol. 67, p. 129-142, ISSN: 0391-6936
45. STELLA M. (2006), *Immagini del fuoco: scenari tra l'antico e il contemporaneo*, L'IMMAGINE RIFLESSA, vol. 1 (gennaio-giugno 2006), p. 1-26, ISSN: 0391-2973
46. STELLA M. (2001), *Forma guerriera e sovranità: il ritorno dell'imperator mundi sulla scena dell'Europa moderna. Mitologia e ideologia del politico tra Christopher Marlowe e William Shakespeare*, L'IMMAGINE RIFLESSA, X, 2001, p. 277-320 (volume monografico di rivista a cura di Patrizia Pinotti *Il guerriero immaginato. Funzioni ideologiche e rappresentazioni simboliche del guerriero tra antico e moderno*), ISSN: 0391-2973
47. STELLA M. (1996), *Il mito come costruzione dell'antico tra narrazione, sapere e ideologia. Il racconto degli Argonauti*, L'IMMAGINE RIFLESSA, vol. 1, V, p. 75-108, ISSN: 0391-2973

Articoli su Riviste Scientifiche Internazionali in corso di pubblicazione

48. STELLA M. *Sócrates mestre ambiguo: em torno da legitimidade da filosofia platónica entre Kierkegaard et Nietzsche* ANAIS DE FILOSOFIA CLÁSSICA Revista do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, ISSN 1982-5323
49. STELLA M. *The Usury's Children: The Market of Democracy between Plato's Republic and The Merchant of Venice by W. Shakespeare*, in L'IMMAGINE RIFLESSA, ISSN: 0391-2973

Traduzioni (in corso di pubblicazione)

VOCABULAIRE EUROPÉEN DES PHILOSOPHIES– DICTIONNAIRE DES INTRADUISIBLES, sous la direction de BARBARA CASSIN, Paris, Le Seuil/Le Robert, 2004

VOCABOLARIO EUROPEO DELLE FILOSOFIE – DIZIONARIO DEGLI INTRADUCIBILI, sotto la direzione di Barbara Cassin, Paris, Le Seuil/Le Robert, 2004

50. STELLA M. *Tradurre (Traduire*, di Clara Auvray-Assayas, Christian Berner, Barbara Cassin, André Paul, Irène Rosier-Catach), traduzione italiana e revisione editoriale di Massimo Stella

51. STELLA M. *Lingue e traduzioni costitutive della filosofia in Europa (Langues et traditions constitutives de la philosophie en Europe*, di Rémi Brague), traduzione italiana e revisione editoriale di Massimo Stella

52. STELLA M. *Portoghese. Una lingua barocca (Portugais. Une langue baroque*, di Fernando Santoro), traduzione italiana e revisione editoriale di Massimo Stella

53. STELLA M. *Sesso/Genere, Differenza tra i sessi/dei sessi, Differenza sessuale (Sexe/Genre, Différence des sexes, Différence sexuelle*, di Geneviève Fraisse), traduzione italiana e revisione editoriale di Massimo Stella

Queste traduzioni sono in pubblicazione nel volume *Lingue* che sarà pubblicato nel corso del 2018 presso l'editore Mimesis, Milano, a cura di Massimo Stella (con Rossella Saetta-Cottone e Sara Fortuna).

Altre Pubblicazioni

54. STELLA M. (2008), *Ad un istante dalla cenere. Scene Troiane*, ITALIAN POETRY REVIEW, vol. III, p. 337-347, ISSN: 1557-5012 (Riscrittura drammaturgica delle *Troiane* di Euripide) (in collaborazione con M. Bambozzi)

55. STELLA M. (2003), *LA REPUBBLICA. DA PLATONE* (Riscrittura drammaturgica della *Republica* di Platone), Pisa, ETS, p. 1-67, ISBN: 8846706838 (in collaborazione con L. Malavasi, P. Pinotti, A. Rodighiero, M. Treu)

Il dramma *LA REPUBBLICA. DA PLATONE* è andato in scena in prima nazionale il 17/01/2003 al Teatro dei Rinnovati di Siena, Siena. Regia: Italo Spinelli; Cast: Paolo Graziosi (Socrate), Giorgio Crisafi (Lisia), Elia Mario Schilton (Cefalo, Crizia), Francesco Pennacchia (Glaucione), Andrea Carnevale (Polemarcho); Scene e costumi: Elisabetta di Pisa; Produzione: Centro Warburg Italia; ed è stato replicato dal 6 al 14/03/2004 al Teatro Studio di Milano-Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Milano, nell'ambito del progetto sul teatro antico diretto da Luca Ronconi al Teatro Studio di Milano.

LINGUE MODERNE CONOSCIUTE

Inglese (letto, scritto, parlato)

Francese (letto, scritto, parlato)

Portoghese (letto, scritto, parlato)

Spagnolo (comprensione e lettura)

Tedesco (comprensione e lettura)

