

# Scuola Superiore di Catania

## Corso di Laboratorio

### “Laboratorio di letteratura.

### La letteratura e ...”

**a.a.2015-2016**

Responsabile: prof.ssa Maria Rizzarelli

La proposta del laboratorio nasce dalla convinzione che la letteratura si arricchisca costantemente degli apporti dei saperi più diversi e possa essere occasione di dialogo con altre scienze appartenenti non necessariamente ai territori delle humanities. A partire dalla scelta di questioni, figure, generi, testi che implicano una imprescindibile apertura interdisciplinare, ciascun seminario offrirà l'occasione di mostrare come la scrittura letteraria, oggi più che mai, abbia la possibilità di uscire «fuori delle riserve» (l'espressione coniata da Vittorini negli anni '60 suona quanto mai attuale) degli specialismi e delle biblioteche e di offrirsi come terreno di confronto sulle questioni più scottanti del presente.

#### Obiettivi e articolazione del corso

Il laboratorio si articolerà in tre fasi:

- La prima ha come obiettivo l'acquisizione dei riferimenti teorici e metodologici relativi ad alcuni campi di ibridazione della letteratura, fra i quali sono stati scelti quelli che appaiono maggiormente fecondi e più legati alle urgenze dell'attualità: i Visual Studies, i Gender e i Queer Studies e le Neurohumanities. Dopo un primo seminario introduttivo sulle possibili aperture degli studi letterari agli altri territori disciplinari nella prospettiva degli studi culturali (2 ore), per ciascuno dei tre ambiti scelti sono previste le lezioni frontali affidate a studiosi esperti in tali ambiti di ricerca (6 ore per ciascuno dei tre moduli) secondo la seguente articolazione modulare:

#### *La letteratura «fuori dalle riserve»*

Seminario introduttivo

Maria Rizzarelli (Università di Catania)

#### La letteratura e le immagini

*Letteratura e arti visive*

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)

Stefania Rimini (Università di Catania)

#### La letteratura e i Gender Studies

*Questioni di genere*

Anita Fabiani (Università di Catania)

Sergia Adamo (Università di Trieste)

Silvia Antosa (Università di Palermo)

#### La letteratura e le neuroscienze

*La frontiera delle Neurohumanities*

Alberto Casadei (Università di Pisa)

Grazia Pulvirenti (Università di Catania)

Renata Gambino (Università di Catania)

- La seconda fase del laboratorio (5 ore) sarà dedicata alla proposta di alcune metodologie di progettazione per la comunicazione della ricerca ed eventualmente all'utilizzo di strumenti informatici per la produzione di contenuti digitali. Gli studenti, con l'aiuto dei tutor, saranno indirizzati alla scelta della forma di comunicazione più adeguata per i contenuti presi in esame (saggio, power point, video, sito web), e al reperimento delle risorse bibliografiche per l'approfondimento del tema scelto.

- La terza fase (10 ore) è destinata al lavoro di ricerca dei partecipanti e allo sviluppo del loro progetto.