

Scuola Superiore di Catania

Classe delle Scienze Umanistiche e Sociali
Corso specialistico
ambito disciplinare: umanistico

“La storiografia artistica in Italia nel XVII secolo”

a.a. 2015-2016

Le tendenze attuali della storia dell'arte, da sempre imbrigliata nella dicotomia forma-contenuto, affondano le radici nei testi storici e letterari dei secoli precedenti e trovano un rilevante precedente nel XVII secolo, quando alla predilezione per un metodo classificatorio e all'affermazione della figura del conoscitore si contrappongono gli schemi teorici classicisti e l'interesse prevalente per i soggetti e gli aspetti iconografici. Il corso propone l'analisi dei diversi approcci della riflessione critica e storiografica sulle arti nel corso del XVII secolo in Italia, attraverso la lettura delle fonti scritte sull'arte e gli artisti e il diretto confronto con le opere.

Un primo modulo tratterà le linee generali della storiografia artistica nel XVII secolo, presentando le diverse tipologie di fonti scritte (Vite, annalistica, descrizioni, trattati) e approfondendo gli autori e i loro scritti attraverso l'analisi di contesti, visioni e metodi di lettura della storia dell'arte.

Un secondo modulo sarà dedicato alla lettura e analisi di una selezione di brani tratti dai testi di storiografia artistica del periodo che contemplerà anche scritti di Mancini, Giustiniani, Agucchi, Bellori, Baldinucci.

Il terzo modulo proporrà approfondimenti su questioni storiografiche e lessicali legate agli scritti di alcuni tra i principali autori del XVII secolo, con particolare attenzione a Giovan Pietro Bellori e Carlo Cesare Malvasia.

Indicazioni bibliografiche:

- P. Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. II, *L'artista e il pubblico*, Torino 1979, pp. 5-81;
 - *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, Torino 2014;
 - Julius Schlosser Magnino, *La Letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, (prima ed. Vienna 1924), Firenze, La Nuova Italia, 1964 (e riedizioni successive);
 - *L'età barocca. Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, a cura di T. Montanari, Roma 2013;
 - G. Perini, *Termini di dissenso: spie lessicali di differenze critiche ed estetiche tra Malvasia e Bellori*, in *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen*, Wiesbaden 2013, pp. 127-138;
 - G. Perini, *Belloriana Methodus. A Scholar's Bildungsgeschichte in Seventeenth-Century Rome*, in *Art History in the Age of Bellori. Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth Century Rome*, a cura di J. Bell e T. Willette, Cambridge 2002, pp. 55-74 e 304-310;
- G. Perini, *L'arte di descrivere: la tecnica dell'eccfrasi in Malvasia e Bellori*, in "I Tatti Studies", 3, 1989, pp. 175-206.