

Scuola Superiore di Catania

Corso Specialistico
Classe delle Scienze Umanistiche e Sociali
Ambito umanistico
a.a. 2021-2022

La poesia per musica nel mondo greco e romano

Poetry for music in the Greek and Roman world

Obiettivi formativi

Se c'è una dimensione delle culture classiche che ha sostanziato il fare poetico ed ha stabilito un legame strettissimo con il pubblico, rimanendo però nel silenzio quasi totale della tradizione, questo è il mondo della musica. La parola, accompagnata dal suono dello strumento musicale e dal movimento di danza ha infatti costituito l'ossatura della produzione e della comunicazione poetica dei Greci e dei Romani.

Il corso si propone di indagare **le forme della poesia greca e romana** sotto questo profilo eminentemente pragmatico, proponendosi di illustrare in primo luogo la **sonorità antica** (strumenti, vocalità, modalità dell'esecuzione) anche con elementi di **teoria** e di **iconografia**, ricorrendo alla **documentazione archeologica**.

A valle di queste premesse sono la presentazione delle forme poetiche del mondo greco e del mondo romano analizzandone i contesti di produzione, di esecuzione, le caratteristiche formali e le conseguenze che questo carattere musicale ha prodotto sulla tradizione dei testi.

Il corso mette in gioco **competenze interdisciplinari**, che si prefiggono lo scopo di restituire la complessità dei **fenomeni culturali**, che solo per comodità gli studi scientifici tendono a ripartire, secondo gli interessi di settore degli studiosi.

Prerequisiti degli allievi frequentanti

Conoscenze basilari di lingua e letteratura greca e latina

Contenuti delle lezioni

Partendo da considerazioni generali sugli stretti legami tra musica e comunicazione culturale nel mondo antico, si illustreranno diversi contesti dell'esecuzione musicale, sulla base di concrete analisi di testimonianze poetiche, filosofiche, archeologiche e figurative. Si delineeranno i principi fondamentali della teoria musicale antica, alcuni aspetti della terminologia tecnica, elementi basilari di organologia. Saranno analizzate alcune delle composizioni musicali superstiti, sulla base della raccolta canonica di E. Pöhlmann e M. L. West, Document of Ancient Greek Music, Oxford 2001. Particolare attenzione sarà dedicata alla **lirica greca**, al **teatro latino arcaico** e ai cori delle **tragedie senecane**. Questi ultimi sono stati giustamente definiti come l'esperienza lirica più significativa tra Orazio e Prudenzio: sulla scia di questa autorevole definizione, si offrirà una compiuta disamina delle principali problematiche connesse a questo fondamentale tassello dell'esperienza drammaturgica di Seneca, ricostruendo schemi metrici, temi, modelli letterari, intreccio con l'evoluzione drammatica.

Metodologia didattica

Lettura e analisi di fontes antichi; **ricostruzione storico-letteraria e archeologica** delle dinamiche musicali nel mondo greco-romano; esercitazioni di lettura ed esegesi di testi greci e latini.