

Scuola Superiore di Catania

CORSO SPECIALISTICO

Ambito umanistico

a.a. 2016-2017

ESTETICA

Il Corso prevede un primo modulo (9 ore) di storia dell'estetica nel quale verranno ricostruite le principali linee di sviluppo della disciplina e le sue articolazioni di ricerca fondamentali.

Un secondo modulo (8 ore) guarderà poi alla dimensione del tragico nelle sue principali motivazioni genetiche, ed in particolare verterà sull'estetica del tragico, la drammaturgia del mito e la catarsi delle passioni, con riferimenti specifici al passaggio dal racconto mitologico all'invenzione della tragedia ed alla sua articolazione nelle diverse forme espressive (parole/canto/musica/teatro).

Un terzo modulo (9 ore) analizzerà, quindi, il problema dell'arte ed il significato dell'estetica in Aby Warburg, con precise contestualizzazioni dell'estetica all'interno delle scienze umane e, in genere, dell'esperienza gnoseologica ed esistenziale.

Infine, un quarto modulo (9 ore) guarderà alla relazione tra tragedia e commedia come proiezione letteraria del rapporto politico e filosofico tra civiltà e civilizzazione (dall'*Estetica* di Hegel alla *Nascita della tragedia* di Nietzsche, dalla *Storia della religione e della filosofia in Germania* di Heine al *18 Brumaio di Luigi Bonaparte* di Marx).

Il corso, muovendo da un inquadramento generale della disciplina estetica a partire dalle sue complesse motivazioni genetiche e delle principali articolazioni assunte nel corso dei secoli, intende fornire alcuni elementi utili alla ricostruzione di segmenti dell'arte particolarmente significativi per la formazione e lo sviluppo della tradizione culturale occidentale, scandagliandone a fondo talune metodologie e manifestazioni di particolare suggestione ed importanza.

L'obiettivo è rendere agli allievi il senso complessivo ed il significato generale della disciplina, guidandoli poi lungo un percorso di analisi e di approfondimento di tematiche più specifiche e capaci di render loro il senso di alcune possibili direzioni della ricerca e della fenomenologia estetiche.

Il programma sarà sviluppato con il supporto di testi di riferimento generale e, soprattutto, di classici, direttamente discussi in aula.