

Scuola Superiore di Catania

Corso Interdisciplinare
a.a. 2021-2022

Ecological Humanities: Esperimenti di Cultura Rigenerativa

Ecological Humanities and Regenerative Culture Lab

Obiettivi formativi:

Il corso ha come obiettivo principale quello di stimolare una discussione aperta intorno al **ruolo delle discipline umanistiche e, più in generale, della cultura all'interno della questione ecologica** che oggi si presenta in tutta la sua urgenza, nella forma di diverse crisi interconnesse (climatica, sanitaria, della biodiversità, delle diseguaglianze). È possibile **riconfigurare le discipline umanistiche in senso ecologico ed ecologista**, in modo da dare slancio alla necessaria transizione verso una civiltà umana che sia davvero sostenibile?

Come scienze dell'umano, **le discipline umanistiche si fondano su una concezione antropocentrica della natura come spazio separato e subordinato alla cultura umana**. Svincolando l'umano dalla rete di relazioni che sostengono la vita all'interno dell'ecosistema, questa separazione gerarchica – su cui si basa la modernità occidentale – ha reso possibile la distruzione ambientale generalizzata che oggi ci appare in tutta la sua gravità. Per invertire la rotta, è necessario effettuare una **transizione concettuale** da un paradigma estrattivista a una **cultura rigenerativa** che sia in grado di reinventare e risanare il ruolo dell'umano all'interno dell'ecosistema Terra.

Nell'incoraggiare lo sviluppo di un pensiero critico intorno a questi temi, il corso propone una **didattica sperimentale** sotto diversi punti di vista: innanzitutto, le lezioni sono impostate come **discussioni aperte** a cui le allieve e gli allievi parteciperanno attivamente sulla base di letture preliminari; in secondo luogo, le lezioni saranno arricchite da **sessioni pratiche mirate a stimolare la creatività e l'interattività** delle/gli allieve/i con il loro ambiente; infine, nell'elaborazione dei progetti finali, i partecipanti saranno incoraggiati a sperimentare con **metodi di ricerca il più possibile creativi, ibridi, multimediali e interdisciplinari**.

Questo esperimento didattico di cultura rigenerativa si muoverà lungo **tre linee direttrici**, che corrispondono ai tre moduli del corso:

- 1) l'**esistente**: sotto la guida di Ewa Domanska, riscopriremo tradizioni culturali, dalle culture indigene alle discipline umanistiche contemporanee, che resistono al paradigma dominante, proponendo alternative ecologiche e non-antropocentriche;
- 2) la **creatività**: Liisa Malkki guiderà la classe in un percorso di rivitalizzazione dell'immaginazione creativa, esplorando il ruolo delle arti, delle pratiche artigianali e della letteratura nei processi di transizione ecologica;
- 3) la **relazione**: il modulo di Gesualdo Busacca sarà un percorso filosofico e antropologico alla ricerca delle modalità di relazione umana con il vivente, e di come sia possibile trasformare questa relazione in senso inclusivo e rigenerativo.

Prerequisiti degli allievi frequentanti

Ottima abilità di comprensione, lettura e conversazione in lingua inglese

Contenuti delle lezioni

Modulo 1 – *Ecological Humanities* – Ewa Domanska (10 ore)

- Alternative e resistenze alla modernità occidentale: ecologie indigene e neo-animismo
- Ecological Humanities: approcci non-antropocentrici nelle discipline umanistiche contemporanee

Modulo 2 – *Pratiche e processi dell'immaginazione creativa* – Liisa Malkki (10 ore)

- Introduzione ai processi e alle pratiche dell'immaginazione creativa
- Storytelling for Earthly Survival: il potere delle storie
- Arte contemporanea ed estetica relazionale
- Making. Pratiche manuali, autoproduzione e ritorno all'artigianalità

Modulo 3 – *Cultura rigenerativa* – Gesualdo Busacca (15 ore)

- La modernità come alterità: un'archeologia della separazione cultura-natura
- Intersezioni tra giustizia ambientale e giustizia sociale: diritto ambientale, attivismo ecologista, decolonizzazione, ecofemminismo, queer ecology
- Dimensioni locali di una transizione globale: processi di rigenerazione e transizione ecologica in Sicilia

Metodologia didattica

Il corso si articolerà in una serie di lezioni della durata di 2,5 ore ciascuna, per un totale di 35 ore (13 lezioni + verifica/presentazione finale). Prima di ogni lezione (eccetto quella introduttiva), le allieve e gli allievi saranno chiamate/i a visionare testi in lingua inglese e/o altro materiale didattico, così da partecipare attivamente alla discussione in classe. Le lezioni prevedono attività pratiche di gruppo, comprendenti attività artistiche e/o artigianali, sessioni di orticoltura e cura degli spazi verdi di Villa San Saverio e brevi passeggiate esplorative nei dintorni della Scuola. Tali sessioni pratiche hanno l'obiettivo di stimolare la creatività, l'immaginazione, la curiosità e la concentrazione dei partecipanti al corso.

Modalità della verifica finale di apprendimento

L'apprendimento verrà valutato sulla base della partecipazione al dibattito durante le lezioni, che comprende anche lo studio di testi o altri materiali didattici prima della discussione in classe (50%), e sulla base di un elaborato finale (50%) riguardante uno o più temi discussi in classe, da concordare con i docenti. I partecipanti saranno incoraggiati a utilizzare forme di espressione il più possibile creative, ibride, multimediali e interdisciplinari, sperimentando con varie metodologie e mezzi espressivi tra cui scrittura accademica e narrativa, etnografia, arti figurative e multimediali, progetti artistici collaborativi, performance, riuso creativo, artigianato e altre pratiche creative e manuali. L'elaborato verrà presentato durante l'ultima lezione del corso, che varrà dunque come verifica finale di apprendimento.