

Curriculum di Francesca Cappelletti

Francesca Cappelletti è professoressa di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte dei Paesi Europei all'Università di Ferrara, dove è impegnata anche nell'area Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale del Tecnopolo Università-Regione Teknehub e fa parte del Comitato scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali. Dopo il perfezionamento al Warburg Institute di Londra, dove è stata anche Frances Yates Fellow nel 1995, e al Collège de France di Parigi, si è dedicata allo studio del collezionismo italiano dal Rinascimento all'Ottocento. Ha pubblicato un volume sulla collezione Mattei (in coll. con L. Testa, 1994) e vari articoli sulle vicende della sua dispersione, che hanno contribuito al ritrovamento del dipinto di Caravaggio *La cattura di Cristo*, attualmente a Dublino. Ha ricostruito la formazione e l'assetto della Galleria Doria Pamphilj di Roma, sulla base di ricerche d'archivio che sono state utilizzate per il riallestimento della raccolta nel 1996.

Studia la presenza di artisti stranieri in Italia, in particolare dei pittori caravaggeschi, di pittori fiamminghi, dell'austriaco Daniel Seiter.; ha scritto vari saggi in sedi internazionali su questi argomenti e curato un convegno internazionale sulla nascita della pittura di paesaggio, pubblicando poi la monografia *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma, 1580-1630*, Roma 2006. Dal 2007 è direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia.

Dal 2009 fino ad oggi ha collaborato come Research fellow o Invited Project Researcher con il GRI di Los Angeles (Getty Research Institute) a due progetti sulla storia del collezionismo italiano. Ha tenuto corsi e seminari all'Ecole du Louvre di Parigi e conferenze presso i più importanti musei e istituti di ricerca internazionali.

Fra i suoi ultimi libri, *Caravaggio. Un ritratto somigliante*, Electa, Milano 2009 (ristampato nel 2010) e *Una storia silenziosa. Collezioni private a Ferrara nel Seicento*, Marsilio, Venezia 2012. Ha partecipato alla organizzazione e ai cataloghi di esposizioni in Italia e all'Estero e ha curato la mostra *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*, Parigi, Grand Palais- Madrid, Prado, 2011.

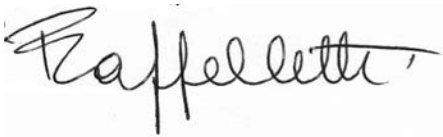
Dal settembre 2012 fa parte del Consiglio Superiore dei Beni Culturali presso il MiBACT, di cui è diventata vice Presidente nel 2014. Presso il Mibact ha fatto parte della Commissione che ha scelto la Capitale della Cultura italiana 2016 e 2017. E' stata nominata dal Ministro dei Beni Culturali nel

Comitato Scientifico della Galleria Borghese e dalla Regione Emilia Romagna nel Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi. Fa parte del Comitato Direttivo dell'IBC, istituto beni Culturali della Regione Emilia Romagna.

Nel 2014 ha curato, con Annick Lemoine, la mostra *Bassifondi del Barocco*, tenutasi all'Accademia di Francia a Roma-Villa Medici e al Petit Palais, Parigi e ha pubblicato un volume sul palazzo e la Galleria Pallavicini.

Nel 2015 ha fatto parte della commissione istituita dal Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella, per l'apertura al pubblico del palazzo del Quirinale, varata il 23 giugno 2015.

Ferrara 17/05/2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Raffaele", written in a cursive style. The signature is positioned on a light-colored rectangular background.