

Scuola Superiore di Catania

CORSO DI LABORATORIO

a.a. 2017/2018

FORME E STRUMENTI DELL'IO NARRANTE

Officina di storytelling

Responsabile: Dott.ssa Elvira Seminara

Ogni testo letterario, al di là del contenuto e della cosiddetta "ispirazione", è un dispositivo.

Ha cioè il suo ingranaggio, le sue leggi (da seguire o infrangere consapevolmente) il suo meccanismo segreto. Deve dunque "funzionare": con un suo ritmo, diagramma, la sua ragione interna.

Fra gli autori italiani è stato Italo Calvino il maggiore sostenitore e interprete di questo principio, applicato nei suoi romanzi e teorizzato nei saggi. La sua adesione al gruppo francese dell'Oulipò, che propugnava il canone estremo di una "letteratura potenziale" modellata su sistemi combinatori e regole matematiche, ne è una diretta testimonianza.

Ma se un romanzo è un congegno narrativo, qual è il confine e lo spazio della creatività? E che ruolo ha lo stile nel testo? Cosa si intende per voce autoriale, e come la distinguono gli editori nella massa dei dattiloscritti? Cosa vuol dire "scrivere bene"? Come si strutturano un racconto o un romanzo? E cos'è infine il "patto col lettore"?

L'officina di Storytelling si propone di dare risposte e strumenti in modo non convenzionale a questi interrogativi, per aiutare gli allievi a identificare e intonare la propria voce narrante. Lungo un percorso "raccontaminato" di teoria/attuazione, tracciato anche su alcuni testi consigliati, saranno pertanto affrontati i seguenti temi.

La lingua. Letture incrociate (frammenti) di autori rappresentativi dei diversi linguaggi: identificazione dei livelli di stile, tra respiro e temperatura. Scomposizione della macchina.

La voce narrante. Cos'è e come si intona.

Analisi dell'incipit e prove tecniche di "attacchi".

La costruzione dei personaggi e dell'ambiente.

Ingegneria di un testo: diversità tra racconto e romanzo. Mappa e diagramma narrativo.

"La scatola nera" di una storia, i "trucchi del mestiere".

Editing e sinossi.

A conclusione del laboratorio gli allievi scriveranno una short story sulla base di alcune indicazioni. I testi saranno letti e commentati in aula con gli stessi autori, invitati a un'autovalutazione critica alla luce delle tecniche apprese e dei propri obiettivi.